



SKRIPSI

**KEMAMPUAN PESERTA DIDIK KELAS IV DALAM
BERKARYA SENI MOZAIK DI SD INPRES MANDALLE
KECAMATAN BAJENG BARAT KABUPATEN GOWA**

HASLIYANTI

1281042004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
2017**

**KEMAMPUAN PESERTA DIDIK KELAS IV DALAM BERKARYA SENI
MOZAIK DI SD INPRES MANDALLE KECAMATAN BAJENG BARAT
KABUPATEN GOWA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan**

HASLIYANTI

1281042004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul : Kemampuan Peserta Didik Kelas IV dalam Berkarya Seni Mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.

Atas Nama:

Nama : Hasliyanti
NIM : 1281042004
Program Studi : Pendidikan seni rupa
Fakultas : Seni dan Desain

Setelah diperiksa dan diteliti, skripsi ini telah memenuhi persyaratan untuk dijilid.

Makassar, 25 November 2017

Yang Mengajukan

Hasliyanti
NIM 1281042004

Disetujui Oleh:

Dr. Pangeran Paita Yunus, S.Pd, M.Sn. (.....)
NIP 19691113 200003 1 001

Drs. Lanta L., M.Pd (.....)
NIP 19541212 198303 1005

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi atas nama: **Hasliyanti/ NIM 1281042004** dengan judul: “Kemampuan Peserta Didik Kelas IV dalam Berkarya Seni Mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa”. Diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, dengan SK Nomor: 2163/UN36.21/PP/2017, tanggal 20 November 2017, untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar pada hari Rabu tanggal, 22 November 2017.

Disahkan oleh:

Dekan Fakultas Seni dan Desain
Universitas Negeri Makassar,

Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.

NIP 19630121 198903 2 001

Panitia Ujian:

1. Ketua
Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum. (.....)
2. Sekretaris
Prof. Dr. H. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd. (.....)
3. Pembimbing I
Dr. Pangeran Paita Yunus, S. Pd, M.Sn. (.....)
4. Pembimbing II
Drs. Lanta L., M.Pd. (.....)
5. Penguji I
Hasnawati S.Pd, M.Pd. (.....)
6. Penguji II
Dr. Moh. Thamrin Mappalahere, M. Pd. (.....)

MOTTO

“Selalu percaya apapun yang saya terima saat ini adalah yang terbaik dari Allah SWT dan saya percaya Dia akan selalu memberikan yang terbaik untukku pada waktu yang la tetapkan”

Dengan segala kerendahan hati
penelitian ini kupersembahkan kepada kedua orangtuaku tercinta
Serta kedua saudaraku yang tersayang yang dengan tulus dan ikhlas
Selalu berdoa
Demi keberhasilan penulis
Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya
Aamin

ABSTRAK

Hasliyanti, 2017. *“Kemampuan Peserta Didik Kelas IV dalam Berkarya Seni Mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa”*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar. Dibimbing oleh: Pangeran Paita Yunus dan Lanta L)

Jenis penelitian ini adalah jenis penelitian deskriptif kuantitatif 1) Untuk mengetahui kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa. 2) Untuk mengetahui kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa. Populasi dalam penelitian ini merupakan peserta didik kelas IV yang berjumlah 20 peserta didik. Sampel penelitian ini keseluruhan peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, tes, dan dokumentasi. Data dari penelitian ini dianalisis dengan menggunakan teknik analisis deskriptif kuantitatif hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa dikategorikan baik hal ini di buktikan dengan hasil penilaian terhadap karya mozaik peserta didik dengan (70%) yang mendapat nilai 66-79 (kategori baik) dan (30%) peserta didik yang mendapat nilai 80-100 (sangat baik) maka dapat disimpulkan rata-rata nilai peserta didik dapat mencapai nilai KKM (Kreteria Ketuntasan Minimal) dan secara umum peserta didik lebih menguasai aspek keunikan dibanding aspek penilaian lainnya. 2) Kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa adalah peserta didik kurang mengetahui langkah-langkah proses pembuatan karya mozaik hal ini disebabkan karena guru/wali kelas tidak pernah memberikan praktek membuat karya mozaik.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan hidayah, dan rahmat-Nya, sehingga skripsi yang berjudul Kemampuan Peserta Didi Kelas IV dalam Berkarya Seni Mozaik di SD Inprs Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala. Namun berkat berkah dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan kepada Dr. Pangeran Paita Yunus, S.Pd, M.Sn. pembimbing I dan Drs. Lanta L., M.Pd. pembimbing II yang telah dengan sabar, tekun, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, memberikan bimbingan, motivasi, arahan dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama penyusunan skripsi.

Selanjutnya, pada kesempatan ini pula penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada :

1. Prof. Dr. H. Husain Syam, M.TP. Rektor Universitas Negeri Makassar yang telah memberi peluang mengikuti proses perkuliahan pada program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni Dan Desain Universitas Negeri Makassar.
2. Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum, Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar yang selalu memberikan dukungan dan bantuan sehingga penelitian yang dilakukan bisa berjalan dengan lancar.

3. Prof. Dr. H. Abd Aziz Ahmad M.Pd Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.
4. Kepada sekolah beserta guru-guru SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa. Terkhusus untuk ibu Hariati S.Pd guru wali kelas IV.
5. Segenap pengajar di Universitas Negeri Makassar, terkhusus para pengajar di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni Dan Desain, yang sangat berpengaruh dan membantu selama dalam proses perkuliahan.
6. Segenap staf atau usaha atas kesediaannya yang selalu membantu dalam segala hal urusan yang berkaitan dalam perkuliahan dan persuratan.
7. Ayahanda tercinta Hasan dan Ibunda tersayang Herlina serta saudara-saudariku tersayang Haslim S.kep, Ns. Haslinda yang selalu mendukung dalam do'a dan memberikan semangat serta dukungan moril yang sangat bermanfaat dalam menyelesaikan studi.
8. Rekan-rekan mahasiswa S1 Program Studi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2012, khususnya teman-teman kelas B dan terutama para sahabatku yakni Pusparani, Dian Pertiwi, Zulfianti Harmal, Rizqi Julia Habiani, Ihsan S.Pd Muh. Sata, Zarah Zetira Sulaspati S.Pd. yang telah banyak membantu memberikan semangat, dukungan, motivasi dan kebersamaan selama penulisan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan oleh Bapak dan Ibu serta semua pihak yang telah membantu dalam skripsi ini, penulis mendoakan semoga mendapat balasan yang berlipat ganda dan menjadi amal shaleh sebagai ungkapan maaf, penulis berharap kepada Bapak dan Ibu untuk

memaafkan segala kekhilafan selama mengikuti pendidikan maupun dalam bimbingan skripsi ini.

Terakhir penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan , sehingga dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermamfaat bagi kita semua. Amin.

Makassar, 20 November 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Hasil Penelitian.....	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	
A. Tinjauan Pustaka.....	6
1. Pengertian kemampuan.....	6
2. Pengertian seni.....	7
3. Karya seni mozaik.....	8
a. Jenis mozaik.....	9
b. Alat dan bahan membuat karya seni mozaik.....	11
B. Kerangka Pikir.....	11
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	13

	B. Lokasi penelitian.....	13
	C. Variabel penelian dan Desain Penelitian.....	13
	1. Variabel penelitian.....	13
	2. Desain penelitian.....	14
	D. Definisi Operasional Variabel.....	15
	E. Populasi dan sampel.....	16
	1. Populasi.....	16
	2. Sampel.....	16
	F. Teknik Pengumpulan Data.....	16
	1. Observasi.....	17
	2. Wawancara.....	17
	3. Tes.....	17
	4. Dokumentasi.....	18
	G. Teknik Analisis Data.....	18
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	A. Penyajian Hasil Penelitian.....	20
	1. Kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.....	20
	2. Kendala yang di hadapai peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.....	37
	B. Pembahasan.....	37
	1. Kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.....	37
	2. Kendala yang di hadapai peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.....	39
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
	A. Kesimpulan.....	51
	B. Saran.....	51

DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

No	Teks	Halaman
1.	Tabel 1. Populasi jumlah peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle.....	16
2.	Tabel 2. Standar penilaian	21
3.	Tabel 3. Lembar penilaian hasil karya peserta didik oleh penilai 1.....	22
4.	Tabel 4. Lembar penilaian hasil karya peserta didik oleh penilai 2.....	23
4.	Tabel 5. Lembar penilaian hasil karya peserta didik oleh penilai 3.....	24
5.	Tabel 6. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Keterampilan.....	25
6.	Tabel 7. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Keterampilan.....	26
7.	Tabel 8. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Keunikan.....	27
8.	Tabel 9. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Keunikan.....	28
9.	Tabel 10. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Kreatifitas.....	29
10.	Tabel 11. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Kreatifitas.....	30
11.	Tabel 12. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Komposisi.....	31

12. Tabel 13. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Komposisi.....	32
13. Tabel 14. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek finishing.....	33
14. Tabel 15. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Finishing.....	34
15. Tabel 16. Daftar nilai kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik berdasarkan keseluruhan aspek yang dinilai.....	35
16. Tabel 17. Persentase nilai Kemampuan Peserta Didik Kelas IV Dalam Berkarya Seni Mozaik Di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa berdasarkan keseluruhan aspek yang dinilai.....	36

DAFTAR GAMBAR

No	Teks	Halaman
1.	Gambar 1. Skema Kerangka fikir.....	12
2.	Gambar 2. Skema penelitian.....	14
3.	Gambar 3. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek keterampilan yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Naila Ahzahra.....	40
4.	Gambar 4. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek keterampilan yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Reni Agraeni.....	40
5.	Gambar 5. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek keterampilan yang mendapat nilai 66-79 baik Muh. Agus Renaldi.....	41
6.	Gambar 6. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek keterampilan yang mendapat nilai 66-79 baik Muh. Fadil.....	41
7.	Gambar 7. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek keunikan yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Muh Agus Renaldi.....	42
8.	Gambar 8. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek keunikan yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Nuraisyah.....	42
9.	Gambar 9. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek keunikan yang mendapat nilai 66-79 baik Naila Ahzahra.....	43

10. Gambar 10. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek keunikan yang mendapat nilai 66-79 baik Muh. Fadil.....	43
11. Gambar 11. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek kreativitas yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Nurfadilah.....	44
12. Gambar 12. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek kreativitas yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Nuraisha.....	44
13. Gambar 13. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek kreativitas yang mendapat nilai 66-79 baik Renaldi.....	45
14. Gambar 14. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek kreativitas yang mendapat nilai 66-79 baik Muh. Agus Renaldi.....	45
15. Gambar 15. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek komposisi yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Muh. Fadil.....	46
16. Gambar 16. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek komposisi yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Nuraisyah.....	46
17. Gambar 17. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek komposisi yang mendapat nilai 66-79 baik Renaldi.....	47

18. Gambar 18. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek komposisi yang mendapat nilai 66-79 baik Cinta Nurul Alkida.....	47
19. Gambar 19. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek finishing yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Siti Magfirah Adelia.....	48
20. Gambar 20. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau dari aspek finishing yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Nuraisyah.....	48
21. Gambar 21. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau Dari keseluruhan aspek yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Nuraisha.....	49
22. Gambar 22. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau Dari keseluruhan aspek yang mendapat nilai 80-100 sangat baik Muh. Fadil.....	49
23. Gambar 23. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau Dari keseluruhan aspek yang mendapat nilai 66-79 baik Nurfadilah.....	50
24. Gambar 24. Foto karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ditinjau Dari keseluruhan aspek yang mendapat nilai 66-9 baik Rusdianto.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

No	Teks	Halaman
1.	Lampiran 1: Format Observasi.....	54
2.	Lampiran 2: Format Wawancara.....	55
3.	Lampiran 3: Silabus Pembelajaran.....	57
4.	Lampiran 4: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	59
5.	Lampiran 5: Dokumentasi Kegiatan.....	63
6.	Lampiran 6: Lembar Penilaian.....	69
7.	Lampiran 7: Persuratan	78
8.	Riwayat hidup.....	85

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan seni rupa sebagai upaya pembelajaran pengetahuan, sikap, dan keterampilan telah ada sejak zaman dahulu kala. adanya corak seni rupa di temukan pada zaman Mesopotamia atau Mesir kuno itu dapat dijadikan bukti bahwa pengetahuan, sikap, dan keterampilan seni rupa dari satu generasi ke generasi selanjutnya (Salam, 2001: 19).

Pada umumnya ditingkat sekolah dasar dalam mata pelajaran kesenian kebanyakan guru kurang memberikan praktek pembuatan karya-karya seni atau kerajinan, dikarenakan minimnya pengetahuan pengajar dalam bidang prakarya sehingga guru hanya memberikan materi yang berkaitan dengan mata pelajaran kesenian sehingga hal itu menyebabkan peserta didik kurang pengetahuan tentang bagaimana cara berkarya kerajinan.

Seni rupa merupakan hasil karya yang dibuat oleh peserta didik dan digunakan untuk menghias ruangan kelas atau ruangan lainnya, seni rupa terdiri dari beberapa jenis hasil karya, salah satunya yaitu Mozaik. Mozaik merupakan bentuk seni rupa murni karena hasilnya akan dijadikan pajangan atau hiasan. Karya seni rupa murni diciptakan karena khusus berdasarkan keterampilan dan ekspresi peserta didik, maka pada teknik mozaik bahan yang ditempelkan berupa keping-kepingan kecil dari bahan semacam kertas, plastik, biji-bijian, kaca atau keramik. Kepingan ini ditempelkan sehingga membentuk

motif-motif tertentu. Warna dari kepingan ini sangat menentukan dalam penempelan oleh karena warna kepingan inilah yang akan membentuk motif. Agar supaya peserta didik terarah dalam menempelkan keping-kepingan maka terlebih dahulu bidang permukaan yang akan ditemplei diberi pola/gambar, Karena kepingan yang akan ditempelkan berukuran kecil, maka diperlukan waktu yang cukup lama untuk mengisi bidang permukaan. untuk itu guru harus mempertimbangkan luas bidang yang akan di tempeli oleh peserta didik bila menugaskan peserta didik dengan teknik mozaik ini (Salam, 2001: 61-62).

Mozaik adalah salah satu kegiatan yang dapat menambah kemampuan peserta didik terutama pada tingkat sekolah dasar dalam menunjukkan keterampilannya, dengan adanya keterampilan ini peserta didik sekolah dasar mampu berkarya dengan menggunakan bahan-bahan yang mudah didapat seperti bahan dari alam dan bahan lainnya. selain itu dalam membuat kerajinan ini peserta didik menjadi tahu bagaimana cara mengolah bahan yang ada di sekitar seperti bahan dari alam menjadi benda yang membuahkan hasil karya yang indah.

Alasan mengapa penulis ingin meneliti pembelajaran mozaik pada Sekolah Dasar karena melalui berkarya mozaik ini peserta didik diberi keleluasaan untuk berkreasi membentuk pola atau gambar yang telah disediakan, dalam berkarya mozaik ini memiliki manfaat untuk anak usia dini diantaranya yaitu pengenalan bentuk, warna, melatih kreatifitas dan melatih kesabaran peserta didik dalam mengerjakan sesuatu. Itulah salah satu alasan peneliti mengapa tertarik ingin meneliti pembelajaran mozaik di sekolah dasar,

untuk mengetahui sejauhmana peserta didik memahami atau mengetahui langkah-langkah pembuatan karya seni mozaik dan mencari tahu apa saja kendala peserta didik dalam membuat karya seni mozaik.

Dengan adanya pembuatan karya mozaik, diharapkan pada peserta didik dapat menambah kemampuannya dalam membuat karya mozaik, khususnya peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa. sebagai bekal pengetahuan agar peserta didik dapat mengembangkan ilmunya baik di dalam maupun di luar sekolah.

Berdasarkan hal tersebut, maka penulis tertarik melakukan penelitian mengenai “Kemampuan Peserta didik kelas IV Dalam Berkarya seni Mozaik Di SD Impres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas, maka dirumuskan masalah penelitian sebagai berikut :

1. Bagaimana kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa?
2. Apa kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, adapun tujuan penelitian ini, yaitu:

1. Untuk mengetahui kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.
2. Untuk mengetahui kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang akan didapat pada saat penelitian terlaksana sebagai berikut:

1. Bagi peserta didik
 - a) Peserta didik mendapatkan pembelajaran dalam membuat karya seni mozaik.
 - b) Peserta didik mendapat pengetahuan dan pengalaman dalam berkarya seni mozaik.
2. Bagi guru

Menjadi bahan referensi bagi guru bagaimana cara mengajar seni khususnya pembelajaran praktek membuat karya mozaik.

3. Bagi peneliti

Dapat memberikan pengalaman dan bekal pengetahuan dalam memberikan pembelajaran berkarya seni mozaik.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A. Tinjauan Pustaka

1. Pengertian Kemampuan

Di dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, (2008: 869) kata kemampuan berarti: mampu, kemudian ditambahkan dengan awalan ke dan akhiran an, sehingga menjadi satu kata kemampuan. Mampu, bisa atau sanggup melakukan sesuatu, jadi pengertian kemampuan adalah kesanggupan, kecakapan, kekuatan, usaha yang di wujudkan melalui tindakan.

Jadi dari pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa kemampuan adalah kesanggupan dalam melakukan sesuatu yang biasa dicapai melalui tindakan, peserta didik dikatakan mampu apabila ia bisa melakukan sesuatu yang harus ia lakukan.

Pengertian kemampuan siswa atau kompetensi siswa terdiri atas tiga aspek yaitu pengetahuan (*kognitif*), keterampilan (*psikomotor*), sikap (*efektif*) sebagaimana yang tertulis dalam buku ketentuan umum kurikulum pendidikan seni rupa (2004) menerjemahkan pengertian kompetensi secara sederhana, yaitu: kompetensi merupakan pengetahuan, keterampilan, sikap dan nilai yang di wujudkan dalam kebiasaan dan bertindak sebagai karakteristik yang mendasar (Suciati: 2004).

Dari definisi yang dikemukakan di atas, maka dapat di pahami bahwa kemampuan adalah kesanggupan untuk mencapai kompetensi yang mencakup pengetahuan, keterampilan, dan sikap.

2. Pengertian Seni

Istilah seni sering ditafsirkan dalam pengertian yang berbeda-beda, sebelum zaman Jepang di Indonesia istilah itu sering diartikan:halus, tipis, tinggi, (suara) namun dalam pemakaiannya masih jarang dipergunakan peserta didik. Nanti semenjak zaman jepang barulah istilah-istilah ini populer sampai sekarang dan diartikan bagus, indah, membuat sesuatu yang indah (Wahid, 1984: 3-4).

Seni merupakan suatu ciptaan manusia yang didalamnya mempunyai unsur keindahan, seni muncul karena adanya perasaan yang dimiliki sesepeserta didik sehingga dapat menyampaikan ungkapan perasaannya dalam sebuah karya.

Adapun beberapa pendapat para ahli tentang pengertian seni yaitu:

- a. Ki Hajar Dewantara, adalah peserta didik pakar kependidikan nasional, berpendapat bahwa seni adalah segala perbuatan manusia yang timbul dari perasaan yang hidup dan bersifat indah, sehingga dapat menggerakkan jiwa atau perasaan manusia (Wahid, 1984: 5).
- b. Herbert Read, Kesenian adalah penciptaan bentuk-bentuk yang menyenangkan, yang dimaksud di sini adalah kesenangan estetika, kesenangan yang menimbulkan rasa suka, mesra, rasa puas dan sebagainya, bentuk yang menyenangkan atau memuaskan penghayatan keindahan dan penghayatan itu dipuaskan manakala kita mampu mengapresiasi kesatuan hubungan formal antara persepsi penghayata, dengan demikian seni berkaitan erat dengan keindahan (Wahid, 1984: 3-4).
- c. Achdiat K. Mihardja, Seni adalah kegiatan rohani manusia yang merefleksikan realita dalam suatu karya yang berkat bentuk dan isinya mempunyai daya untuk membangkitkan pengalaman tertentu dalam rohani penerimanya (Bastomi, 1992: 20).

Berdasarkan pengertian seni tersebut, dapat disimpulkan bahwa seni merupakan sarana komunikasi perasaan dan pengalaman batin sesepeserta

didik yang dituangkan kedalam sebuah karya indah yang berikan kepada kelompok masyarakat dalam rangka memenuhi kebutuhannya.

3. Karya seni Mozaik

Menurut Kamus Bahasa Indonesia, mozaik adalah seni dekorasi bidang dengan kepingan bahan kertas berwarna yang disusun dan ditempelkan dengan perekat (Depdiknas, 2001: 756), (Diakses Pada Tanggal 4 Februari 2016).

Adapun pendapat dari Susanto (2011: 267). Mozaik adalah jenis karya lukisan yang dibuat dari keping-kepingan atau pecah-pecahan bahan keras seperti tehel, permata, batu dan sebagainya yang berwarna disusun dan ditempelkan dengan menggunakan perekat /lem.

Mozaik ialah suatu gambar yang dibentuk dengan menyusun kepingan-kepingan yang beraneka ragam warnanya yang direkatkan ke sebuah bidang datar. Dapat dianggap keping-kepingan berwarna itu merupakan bahwa pewarna gambar yang akan dihasilkan dengan teknik ini. Bentuk kepingan dapat beraturan misalnya berbentuk bujursangka, dan dapat juga tidak beraturan. Berbagai jenis bahan dapat digunakan, misalnya potongan-potongan kayu, kaca berwarna, tegel keramik, batu-batuan berwarna, plastik, bahkan biji-bijian berwarna dapat juga kita gunakan (Garha, 1978: 15).

Secara terminology, Pengertian mozaik berasal dari kata “*mouseios*” (Yunani), yang berarti kepunyaan para Muse (sekelompok dewi yang melambangkan seni), sedangkan dalam dunia seni, mozaik diartikan sebagai suatu jenis karya seni dekorasi yang menerapkan teknik tempel. Mozaik merupakan gambar atau hiasan atau pola tertentu yang dibuat dengan cara menempelkan bahan/unsur kecil sejenis (baik bahan, bentuk, maupun ukurannya) yang disusun secara berdempetan pada sebuah bidang. Mozaik menggunakan potong-potongan kecil yang

bisanya dikenal sebagai *tesserae*, (potongan kecil), yang digunakan untuk membuat pola atau gambar (Sunaryo, 2010) dalam buku (Muharrar dan Verayanti, 2012: 66).

Selanjutnya Kusrianto dan Arini (2011) dalam Muharrar dan Verayanti, 2012: 66-68) mozaik adalah seni hias kuno yang dimulai hampir 4000 tahun lalu oleh peserta didik-peserta didik Mesopotamia dan Yunani. Tidak hanya bahan yang bervariasi dari satu peradaban ke peradaban yang lain, tetapi juga gambar yang dibentuk. Mozaik Kristen yang dibuat selama abad ke-4 SM dan ke-6 SM menampilkan adengan berburu binatang dan burung sedangkan mozaik Islam di abad ke-7, sebagian besar, menampilkan gambar bunga atau ornamen geometris (salam, 2007: 217) dalam buku (Muharrar dan Verayanti, 2012: 66-68). Mozaik tertua yang ditemukan berasal dari paruh kedua milenium ke-3 SM. Mozaik-mozaik tersebut ditemukan pada sebuah kuil di Abra, Mesopotamia dan terdiri dari beragam material, yaitu potongan batu yang berwarna, kerang, dan gading. Lantai-lantai mozaik yang indah dapat juga di temukan di vila-vila Romawi di Afrika utara, ditempat seperti Kartago. Sebagai karya seni, mozaik berkembang terus sepanjang zaman hingga sekarang. Dan dalam dunia moderen, mozaik muncul dengan berbagai keragamannya para perupa banyak yang menampilkan ide-ide kreatif mereka melalui karya mozaik, baik dua dimensi maupun tiga dimensi (Muharrar dan Verayanti, 2012: 66-68).

a. Jenis Mozaik

Dalam sebuah karya seni mozaik ada beberapa jenis mozaik yaitu:

1) Jenis mozaik menurut fungsi

Fungsi mozaik, selain sebagai penghias atau dekorasi yang diterapkan pada benda pakai maupun benda hias, juga sebagai media ekspresi yang menghadirkan seni murni. Aplikasi mozaik sebagai fungsi hias umumnya lebih menampilkan komposisi yang memiliki kualitas artistik yang bersifat dekoratif. Sedangkan aplikasi mozaik sebagai fungsi ekspresi lebih bebas dalam mengeksplorasi ide-ide kreatif untuk menghasilkan karya yang unik (Muharrar dan Verayanti, 2012: 68-69).

2) Jenis mozaik menurut matra

Jenis mozaik menurut matra atau dimensi dapat dibagi menjadi dua, yaitu mozaik dua dimensi (dwimatra) dan mozaik tiga dimensi (trimatra). Karya seni mozaik dua dimensi memiliki dimensi panjang dan lebar dan hanya dapat dilihat dari satu arah pandang, sedangkan, karya seni mozaik tiga dimensi memiliki dimensi panjang, lebar, dan

tinggi, atau memiliki volume dan menempati ruang (Muharrar dan Verayanti, 2012: 70).

3) Jenis mozaik menurut corak

Corak mozaik dapat di kelompokkan menjadi dua, yaitu corak representatif dan nonrepresentatif. Corak representatif menampilkan objek sebagaimana realitas bentuk objek tersebut yang terlihat oleh indra penglihatan, atau menggambarkan objek apa adanya, Sedangkan nonrepresentatif lebih bersifat abstrak, mungkin hanya berupa komposisi warna atau bentuk-bentuk geometris. (Muharrar dan Verayanti, 2012: 71).

Lukisan mozaik melukiskannya banyak mempergunakan potongan-potongan kaca-kaca berwarna atau piring berwarna, dilekatkan dengan semen lepa. Lukisan mozaik banyak terlihat pada hiasan gereja-gereja dan tempat-tempat peribadatan lainnya ataupun pada makam *Galla Placidia* di *Ravenna*. (Marjono dan Suyanto, 1990: 28).

Kekayaan alam di tanah air, sangat mendukung keberhasilan karya-karya seni rupa dalam teknik tempel-menempel, berbagai jenis bahan ditemukan di wawasan tanah air yang tercinta ini, seperti kulit-kulit kayu, buah-buahan, akar-akar, tulang-tulang, batu-batuan serta berbagai jenis bahan yang lain dapat diolah menjadi karya seni yang indah. Mencoba untuk menempelkan bahan yang suda dibuang atau bahan yang sudah tidak dipakai lagi misalnya gabus, alat-alat kendaraan, tutup kosmetik dan bahan lain sebagainya yang dapat di buat menjadi karya seni. Gabus yang sudah di buang dapat dipungut kembali kemudian di bentuk secara bervariasi lalu ditempel dengan penataan yang menarik di atas sebuah bidang jika selesai akan menembulkan kesan permukaan yang berwarna putih dengan variasi-variasi

yang menyenangkan. Buah-buahan yang kering dapat pula diatur menjadi karya seni yang indah. Binatang, misalnya dari kulit bekicot dapat dibersihkan dipotong dibelah dan disusun dengan cara menampilkan berbagai kemungkinan artistik yang ada padanya, warna-warna coklat kekuning-kuningan sangat mendukung keindahan karya seni itu. Itulah sumber-sumber kecil yang dapat diolah menjadi karya seni dan masih banyak lain untuk siswa mencari dan menemukan sendiri keindahan yang ada di dalamnya. Ini adalah beberapa contoh karya yang dihasilkan dari kemampuan menciptakan hal-hal yang baru, diharapkan siswa dapat menemukan pula suatu kreasi baru dalam dunia seni rupa kita (Basri, 1984: 48-49).

b. Alat dan bahan membuat karya seni mozaik

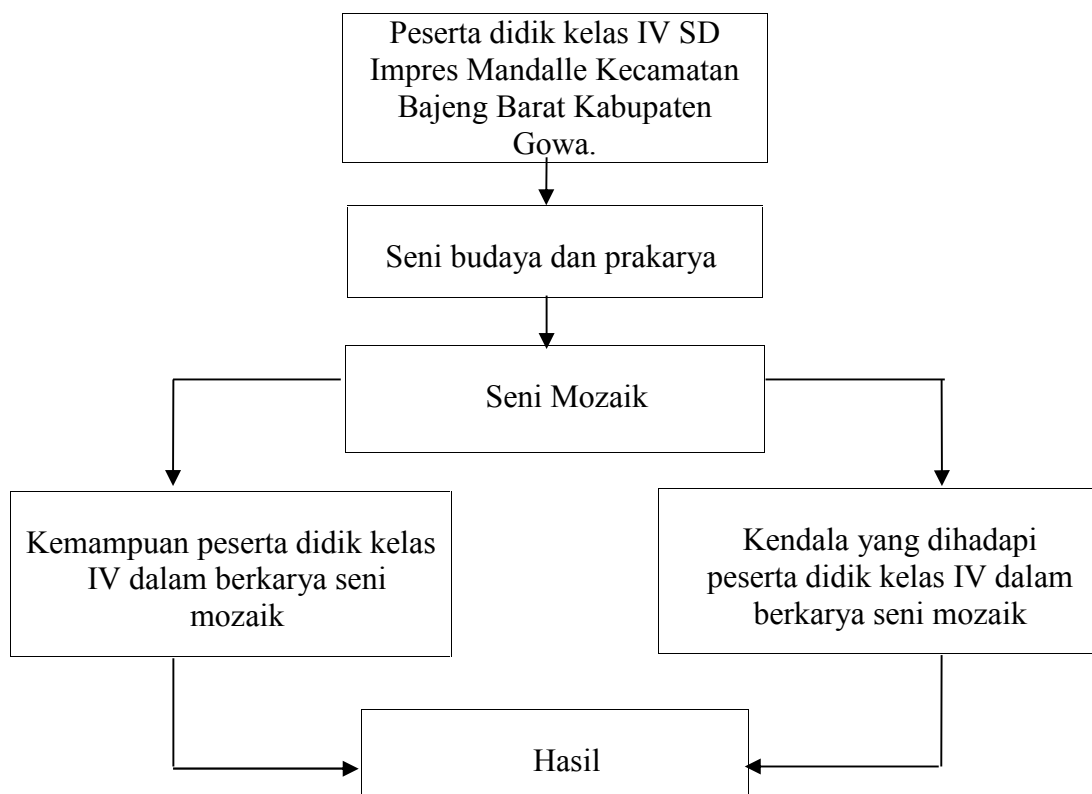
Dalam proses membuat karya Mozaik, adapun alat dan bahan yang diperlukan pada penelitian ini sebagai berikut:

- 1) kacang-kacangan (biji kacang hijau, kacang merah, kacang putih, kacang hitam).
- 2) Lem (lem kayu atau lem fox).
- 3) Kertas HVS yang agak tebal atau kertas pola gambar yang sudah diprint dari komputer yang memiliki objek yang ditentukan.
- 4) Kertas karton untuk lapisan kertas HVS.

B. Kerangka Pikir

Pada sebuah proses penelitian, kerangka pikir merupakan kesimpulan yang berupa bagan yang berisi tentang langkah-langkah yang harus di tempuh

dalam sebuah penelitian. Dalam penelitian ini dilakukan di kelas IV SD Impres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, mata pelajaran seni budaya dan praktek dimana peneliti ingin meneliti karya seni mozaik yang akan dibuat oleh peserta didik disitulah peneliti akan memberikan praktek membuat karya seni mozaik di dalam proses pembelajaran di kelas, dimana yang akan di telitih yaitu kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik dan apa saja kendala yang dihadapi dalam berkarya seni mozaik. Setelah itu di situlah kita mendapatkan hasil atau data yang kita inginkan dalam penelitian. Adapun langkah-langkah bangan yang akan di tempu dalam proses penelitian yaitu sebagai berikut:



Gambar 1. Skema Kerangka Pikir

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian deskriptif kuantitatif. Yaitu penelitian berupa angka-angka dan analisis menggunakan statistik sederhana tabel persentase. Adapun metode penelitian ini dijabarkan dalam variabel dan desain penelitian definisi operasional variabel, populasi dan sampel, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

B. Lokasi Penelitian

Sekolah ini berlokasi di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa. Lokasinya berjarak sekitar 55 Kilometer dari Kota Makassar ke Desa Mandalle. Jika menempuh perjalanan menggunakan kendaraan bermotor bisa memakan waktu paling lambat 1 jam sampai ke tujuan di Desa Mandalle.

C. Variabel Penelitian dan Desain Penelitian

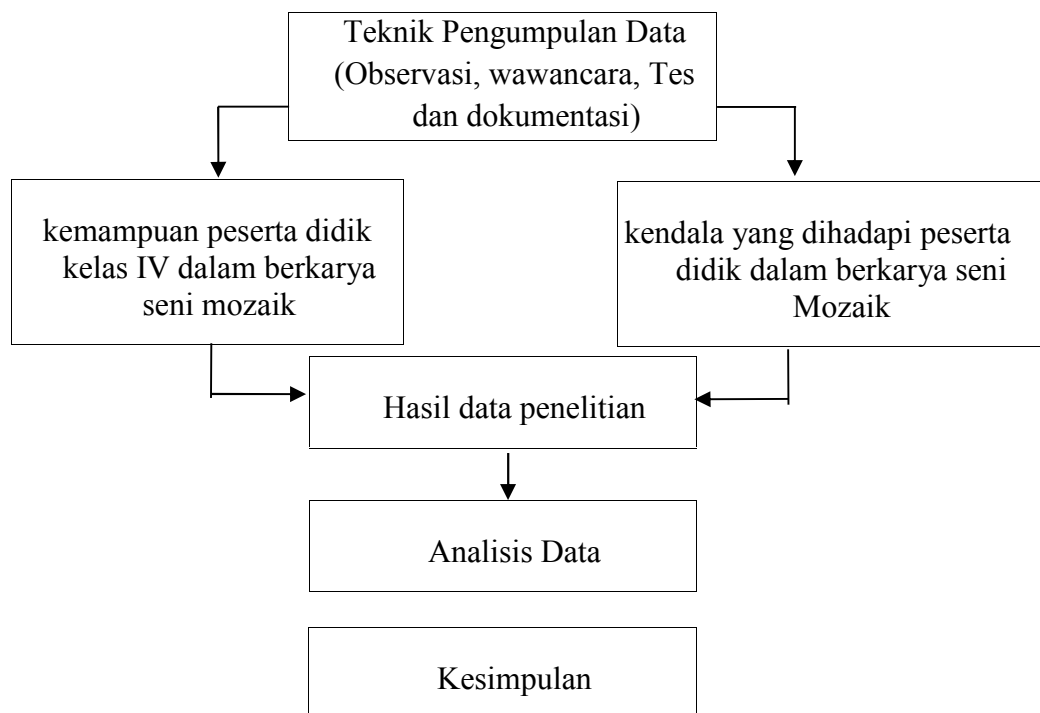
1. Variabel Penelitian

Variabel adalah sasaran yang ingin diteliti guna memperoleh data. Berdasarkan tujuan penelitian di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data yaitu:

- a). Kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.
- b). Kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.

2. Desain Penelitian

Desain penelitian adalah suatu rencana yang akan ditetapkan dalam menghasilkan sesuatu, baik berupa barang maupun berupa kegiatan tertentu. Desain yang digunakan dalam penelitian ini adalah desain penelitian yang bersifat deskriptif kuantitatif. Hal yang diuraikan dalam penelitian ini adalah kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa. Dengan adanya desain penelitian ini dapat terlaksana dengan baik dan mudah, maka desain penelitian harus disusun dengan baik dan terencana. Desain penelitian ini dapat kita lihat pada skema berikut ini:



Gambar 2. Skema penelitian

D. Defenisi operasional Variabel

Untuk menghindari perbedaan penafsiran tentang variabel dalam penelitian ini, defenisi operasional penelitian ini adalah kesanggupan dan kecakapan peserta didik dalam berkarya seni mozaik dengan memperhatikan beberapa kreteria. Hal tersebut dapat dilihat pada karya peserta didik, adapun kriteria yang dimaksud adalah sebagai berikut.

1. Kemampuan peserta didik Kelas IV Dalam Berkarya Seni Mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa dapat dinilai setelah dilakukan tes praktek yang dilihat secara langsung bagaimana kemampuannya dalam membuat karya, dan kreatifitas dalam menyusun bahan sehingga membentuk suatu objek yang akan dibuat sampai pada tahap akhir yaitu penilaian pada hasil karya yang telah dibuat.
2. Kendala yang di hadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa dapat kita ketahui pada saat penelitian terlaksanakan, kita dapat mengetahui apa kendala yang di hadapi oleh peserta didik dalam berkarya seni mozaik dilihat dari segi pengetahuan tentang berkarya seni mozaik oleh peserta didik, disitulah peneliti dapat mengetahui apa kendala yang dihadapi oleh peserta didik.

E. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi adalah keseluruhan objek yang akan diteliti untuk memperoleh suatu data. Populasi dalam penelitian ini adalah peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa yang berjumlah 20 siswa untuk lebih jelasnya keadaan peserta didik dapat dilihat pada tabel berikut ini.

Tabel 1. Populasi jumlah peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle

No	Kelas	Laki-laki	Perempuan	Jumlah peserta didik
1.	IV	12	8	20
Jumlah		12	8	20

Sumber: Tata Usaha SD Inpres Mandalle

2. Sampel

Sampel penelitian ini adalah peserta didik Kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng barat Kabupaten Gowa. adapun jumlah siswa yang ingin diteliti yaitu 20 peserta didik.

F. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini teknik pengumpulan data adalah suatu cara untuk mengumpulkan data yang tepat dan akurat, adapun teknik yang digunakan adalah sebagai berikut:

1. Observasi

Teknik atau metode observasi, dilakukan dalam mengumpulkan data dengan cara mengamati secara langsung objek yang diteliti pada saat proses praktek berlangsung, berguna untuk memperoleh data yang akurat.

Observasi atau pengamatan adalah pengumpulan data dengan cara mengamati dan mencatat secara lengkap gejala-gejala yang akan diselidiki. Dimana pengamat ikut terlibat dalam jalannya penelitian dan pengumpulan data sebanyak mungkin.

2. Wawancara

Dalam sebuah wawancara peneliti dapat mendapatkan informasi yang diinginkan dari narasumber dimana dalam sebuah penelitian ini sasaran yang ingin diwawancarai adalah guru/wali kelas peserta didik. Teknik pengumpulan data bertujuan untuk mendapatkan data atau informasi dengan pertanyaan yang ditanyakan oleh peneliti guna mengetahui kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik.

3. Tes

Dalam pengumpulan data, tes adalah suatu teknik pengumpulan data dengan cara memberikan tes langsung kepada peserta didik berupa praktek terhadap sampel yang terpilih untuk diteliti. Bentuk tes yang diberikan adalah praktek berkarya seni mozaik dengan objek dan bahan yang telah ditentukan.

4. Dokumentasi

Dokumentasi adalah merupakan teknik pengumpulan data-data seperti yang dilakukan dengan cara memotret langsung proses berlangsungnya kegiatan praktek, dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan atau memperoleh data sebagai bukti faktor-faktor yang diteliti, atau mengumpulkan data-data lain seperti absen, silabus, RPP dan data lainnya.

G. Teknik Analisis Data

Untuk mengetahui kemampuan peserta didik digunakan analisis deskriptif kuantitatif, dimana kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik dapat kita lihat dari nilai yang diperoleh peserta didik melalui tes berkarya seni mozaik, adapun kriteria penilaian yaitu, keterampilan, keunikan, kreativitas, komposisi, dan finishing. Skor atau nilai disajikan untuk menunjukkan kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik. Selanjutnya dibuat dalam bentuk tabel dan dianalisa menggunakan teknik analisis kuantitatif, kemudian hasil tesnya dideskripsikan untuk mengetahui komponen apa yang dikuasai dan tidak dikuasai oleh peserta didik yang bersangkutan.

Rumus ini digunakan untuk mencari rata-rata nilai yang didapat

$$\text{Mean} = \frac{\sum x}{N}$$

Dimana : Mean = Angka rata-rata dari jumlah skor

$\sum x$ = jumlah tiap unsur

N = Jumlah unsur yang dinilai

Sumber: statistik pendidikan seni rupa (Tangsi, halaman 15)

Rumus ini digunakan untuk mengetahui kriteria kemampuan peserta didik berdasarkan aspek yang di nilai.

$$n = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Dimana : n = Bilangan yang dicari

F = Frekuensi jumlah peserta didik

N = Jumlah peserta didik yang menjadi sampel penelitian

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Penyajian Hasil Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah dalam penelitian ini, yang ingin diketahui adalah kemampuan dan kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, untuk memperoleh gambaran secara jelas, sampel yang diteliti berjumlah 20 peserta didik kelas IV, tes diadakan selama 1 hari oleh peneliti.

1. Kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa

Untuk mengetahui kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik ada lima aspek penilaian yaitu keterampilan, keunikan, kreativitas, komposisi, dan finishing yang ditentukan oleh dosen Seni Rupa Fakultas Seni Dan Desain yaitu Drs. Yabu M, M. Sn., (sebagai penilai satu), Drs. Benny Subiantoro, M. Sn. (sebagai Penilai dua), dan Hariati, S.Pd. guru kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa (sebagai penilai tiga). Setelah semua data tes terkumpul selanjutnya dianalisis dengan menggunakan teknik deskriptif kuantitatif, langkah yang ditempuh adalah menentukan hasil analisis data dengan berpatokan pada kategori kriteria penilaian dari Arikunto, (2004: 19).

Tabel 2. Standar penilaian karya mozaik SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa

No	Nilai Huruf	Nilai	Kategori
1.	A	80 – 100	Sangat baik
2.	B	66 – 79	Baik
3.	C	56 – 65	Cukup baik
4.	D	40 – 55	Kurang baik
5.	E	<40	Gagal

Berdasarkan kategori nilai maka dapat dideskripsikan bahwa peserta didik yang mendapat nilai 80 – 100 dianggap sangat baik, nilai 66 – 79 dianggap baik, nilai 56 – 65 dianggap cukup baik, nilai 40 – 55 dianggap kurang baik, dan nilai <40 dianggap gagal.

Adapun standar nilai yang harus dicapai peserta didik yaitu 75 KKM (Kreteria Ketuntasan Minimal) Sekolah SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.

Berikut ini akan diuraikan hasil penelitian di lapangan yang diperoleh melalui tes peserta didik berkarya seni mozaik kelas IV di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.

Berikut ini adalah hasil penilaian yang diperoleh peserta didik dalam berkarya seni mozaik yang dinilai oleh tim penilai.

Tabel 3. Lembar penilaian hasil karya mozaik peserta didik oleh penilai 1

No	Nama	Aspek Yang Dinilai				
		Keterampilan	Keunikan	Kreatifitas	Komposisi	Finishing
1.	MUH. FADIL	80	80	80	80	75
2.	RESTU ALPISAHRI	75	75	75	75	75
3.	RESKY ALAMSYAH	80	80	80	80	75
4.	RENALDI	80	80	80	80	80
5.	MUH. AGUS RENALDI	80	80	80	80	75
6.	AWAL IKRAM	75	75	75	75	75
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	80	80	80	80
8.	ABDULLAH	80	80	80	80	75
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	75	75	75	75
10.	RUSDianto	80	80	80	80	80
11.	MUH.ALQAZALI	75	75	75	75	75
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	75	75	75	75
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	80	80	80	75
14.	NURFADILAH	75	75	75	75	75
15.	NURANNISA	75	75	75	75	75
16.	NURUL HASNI	80	80	80	80	75
17.	RENI AGRAENI	80	80	80	80	75
18.	NURAI SYHA	80	80	80	80	75
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	80	80	80	75
20.	NAILA AHZAHRA	80	80	80	80	75

Tabel 4. Lembar penilaian hasil karya peserta didik oleh penilai 2

No	Nama	Aspek Yang Dinilai				
		Keterampilan	Keunikan	Kreatifitas	Komposisi	Finishing
1.	MUH. FADIL	72	72	79	77	75
2.	RESTU ALPISAHRI	74	80	77	76	74
3.	RESKY ALAMSYAH	77	79	76	76	74
4.	RENALDI	76	80	77	77	75
5.	MUH. AGUS RENALDI	77	81	76	74	73
6.	AWAL IKRAM	78	77	75	76	72
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	77	76	74	75	74
8.	ABDULLAH	78	77	73	77	75
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	76	78	75	76	73
10.	RUSDianto	75	77	76	76	74
11.	MUH.ALQAZALI	76	75	74	74	72
12.	MUH. ASHARI ADITYA	77	77	75	75	73
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	75	76	77	73	74
14.	NURFADILAH	76	77	76	75	75
15.	NURANNISA	74	74	75	76	72
16.	NURUL HASNI	75	75	74	75	73
17.	RENI AGRAENI	77	76	74	74	74
18.	NURAI SYHA	76	77	75	74	75
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	77	75	74	73	76
20.	NAILA AHZAHRA	76	78	76	75	74

Tabel 5. Lembar penilaian hasil karya peserta didik oleh penilai 3

No	Nama	Aspek Yang Dinilai				
		Keterampilan	Keunikan	Kreatifitas	Komposisi	Finishing
1.	MUH. FADIL	85	85	85	95	80
2.	RESTU ALPISAHRI	80	85	80	80	80
3.	RESKY ALAMSYAH	80	80	80	80	80
4.	RENALDI	80	80	80	80	75
5.	MUH. AGUS RENALDI	80	90	80	80	80
6.	AWAL IKRAM	75	80	80	75	75
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	75	80	75	80	80
8.	ABDULLAH	70	80	80	80	80
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	70	75	80	75
10.	RUSDianto	80	85	85	85	75
11.	MUH.ALQAZALI	80	85	75	80	70
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	80	81	80	75
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	90	85	85	85	85
14.	NURFADILAH	80	90	95	85	85
15.	NURANNISA	90	80	85	90	85
16.	NURUL HASNI	80	85	85	85	80
17.	RENI AGRAENI	90	90	85	85	80
18.	NURAI SYHA	80	90	90	90	80
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	85	85	90	85
20.	NAILA AHZAHRA	92	80	85	80	80

Setelah penilaian karya yang dilakukan oleh tim penilai, selanjutnya yang dilakukan peneliti adalah mencari rata-rata nilai setiap peserta didik, berikut adalah hasil penilaian yang diperoleh peserta didik pada aspek keterampilan dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

Tabel 6. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Keterampilan

No	Nama	Hasil penilaian keterampilan			Jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skor penilai 2	Skor penilai 3		
1.	MUH. FADIL	80	72	85	237	79
2.	RESTU ALPISAHRI	75	74	80	229	76,3
3.	RESKY ALAMSYAH	80	77	80	237	79
4.	RENALDI	80	76	80	236	78,6
5.	MUH. AGUS RENALDI	80	77	80	237	79
6.	AWAL IKRAM	75	78	75	228	76
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	77	75	232	77,3
8.	ABDULLAH	80	78	70	228	76
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	76	75	226	75,3
10.	RUSDIANTO	80	75	80	235	78,3
11.	MUH.ALQAZALI	75	76	80	231	77
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	77	75	227	75,6
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	75	90	245	81,6
14.	NURFADILAH	75	76	80	231	77
15.	NURANNISA	75	74	90	239	79,6
16.	NURUL HASNI	80	75	80	235	78,3
17.	RENI AGRAENI	80	77	90	247	82,3
18.	NURAI SYHA	80	76	80	236	78,6
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	77	80	237	79
20.	NAILA AHZAHRA	80	76	92	248	82,6

Tabel 7. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Keterampilan

No	Nilai	Kategori	Frekuensi	Persentase (%)
1	80 - 100	Sangat Baik	4	20%
2	66 – 79	Baik	16	80%
3	56 – 65	Cukup Baik	0	0%
4	40 – 55	Kurang Baik	0	0%
5	<40	Gagal	0	0%
	Jumlah		20	100%

Berdasarkan hasil penilaian Kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik ditinjau dari aspek keterampilan pada tabel 6 di atas menunjukkan bahwa peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik ada 4 peserta didik (20%), yang mendapat nilai baik sebanyak 16 peserta didik (80%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada, hal ini menunjukkan bahwa kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek keterampilan dianggap baik. Hal ini dapat dilihat dari besarnya jumlah peserta didik yang mendapatkan nilai 66-79 (80%) dibandingkan yang mendapat nilai sangat baik, cukup baik, kurang baik, dan gagal.

Setelah penilaian karya yang dilakukan oleh tim penilai, selanjutnya yang dilakukan peneliti adalah mencari rata-rata nilai setiap peserta didik, berikut adalah hasil penilaian yang diperoleh peserta didik pada aspek keunikan dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

Tabel 8. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Keunikan

No	Nama	Hasil penilaian keunikan			jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skor penilai 2	Skor penilai 3		
1.	MUH. FADIL	80	72	85	237	79
2.	RESTU ALPISAHRI	75	80	85	240	80
3.	RESKY ALAMSYAH	80	79	80	239	79,6
4.	RENALDI	80	80	80	240	80
5.	MUH. AGUS RENALDI	80	81	90	251	83,6
6.	AWAL IKRAM	75	77	80	232	77,3
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	76	80	236	78,6
8.	ABDULLAH	80	77	80	237	79
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	78	70	223	74,3
10.	RUSDianto	80	77	85	242	80,6
11.	MUH.ALQAZALI	75	75	85	235	78,3
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	77	80	232	77,3
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	76	85	241	80,3
14.	NURFADILAH	75	77	90	242	80,6
15.	NURANNISA	75	74	80	229	76,3
16.	NURUL HASNI	80	75	85	240	80
17.	RENI AGRAENI	80	76	90	246	82
18.	NURAI SYHA	80	77	90	247	82,3
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	75	85	240	80
20.	NAILA AHZAHRA	80	78	80	238	79,3

Tabel 9. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Keunikan

No	Interval Nilai	Kategori	Frekuensi	Persentase (%)
1	80 - 100	Sangat Baik	11	55%
2	66 - 79	Baik	9	45%
3	56 - 65	Cukup Baik	0	0%
4	40 - 55	Kurang Baik	0	0%
5	<40	Gagal	0	0%
	Jumlah		20	100%

Berdasarkan hasil penilaian Kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik ditinjau dari aspek keunikan pada tabel 8 di atas menunjukkan bahwa peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik ada 11 peserta didik (55%), yang mendapat nilai baik sebanyak 9 peserta didik (45%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada, hal ini menunjukkan bahwa kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek keunikan dianggap sangat baik. Hal ini dapat dilihat dari banyaknya jumlah peserta didik yang mendapatkan nilai 80-100 (55%) dibandingkan yang mendapat nilai baik, cukup baik, kurang baik, dan gagal.

Setelah penilaian karya yang dilakukan oleh tim penilai, selanjutnya yang dilakukan peneliti adalah mencari rata-rata nilai setiap peserta didik, berikut adalah hasil penilaian yang diperoleh peserta didik pada aspek kreatifitas dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

Tabel 10. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Kreatifitas

No	Nama	Hasil penilaian kreatifitas			jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skor penilai 2	Skor penilai 3		
1.	MUH. FADIL	80	79	85	244	81,3
2.	RESTU ALPISAHRI	75	77	80	232	77,3
3.	RESKY ALAMSYAH	80	76	80	236	78,6
4.	RENALDI	80	77	80	237	79
4.	MUH. AGUS RENALDI	80	76	80	236	78,6
5.	AWAL IKRAM	75	75	80	230	76,6
6.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	74	75	229	76,3
7.	ABDULLAH	80	73	80	233	77,6
8.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	75	75	225	75
9.	RUSDianto	80	76	85	241	80,3
10.	MUH.ALQAZALI	75	74	75	224	74,6
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	75	81	231	77
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	77	85	242	80,6
14.	NURFADILAH	75	76	95	246	82
15.	NURANNISA	75	75	85	235	78,3
16.	NURUL HASNI	80	74	85	239	79,6
17.	RENI AGRAENI	80	74	85	239	79,6
18.	NURAI SYHA	80	75	90	245	81,6
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	74	85	239	79,6
20.	NAILA AHZAHRA	80	76	85	241	80,3

Tabel 11. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Kreatifitas

No	Interval Nilai	Kategori	Frekuensi	Persentase (%)
1	80 - 100	Sangat Baik	9	45%
2	66 - 79	Baik	11	55%
3	56 - 65	Cukup Baik	0	0%
4	40 - 55	Kurang Baik	0	0%
5	<40	Gagal	0	0%
	Jumlah		20	100%

Berdasarkan hasil penilaian Kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik ditinjau dari aspek kreatifitas pada tabel 10 di atas menunjukkan bahwa peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik ada 9 peserta didik (45%), yang mendapat nilai baik sebanyak 11 peserta didik (55%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada, hal ini menunjukkan bahwa kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek kreatifitas dianggap baik. Hal ini dapat dilihat dari banyaknya jumlah peserta didik yang mendapatkan nilai 66-79 (55%) dibandingkan yang mendapat nilai sangat baik, cukup baik, kurang baik, dan gagal.

Setelah penilaian karya yang dilakukan oleh tim penilai, selanjutnya yang dilakukan peneliti adalah mencari rata-rata nilai setiap peserta didik, berikut adalah hasil penilaian yang diperoleh peserta didik pada aspek komposisi dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

Tabel 12. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Komposisi

No	Nama	Hasil penilaian komposisi			jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skor penilai 2	Skor penilai 3		
1.	MUH. FADIL	80	77	95	252	84
2.	RESTU ALPISAHRI	75	76	80	231	77
3.	RESKY ALAMSYAH	80	76	80	236	78,6
4.	RENALDI	80	77	80	237	79
5.	MUH. AGUS RENALDI	80	74	80	234	78
6.	AWAL IKRAM	75	76	75	226	75,3
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	75	80	235	78,3
8.	ABDULLAH	80	77	80	237	79
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	76	80	231	77
10.	RUSDianto	80	76	85	241	80,3
11.	MUH. ALQAZALI	75	74	80	229	76,3
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	75	80	230	76,6
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	73	85	238	79,3
14.	NURFADILAH	75	75	85	235	78,3
15.	NURANNISA	75	76	90	241	80,3
16.	NURUL HASNI	80	75	85	240	80
17.	RENI AGRAENI	80	74	85	239	79,6
18.	NURAI SYHA	80	74	90	244	81,3
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	73	90	243	81
20.	NAILA AHZAHRA	80	75	80	235	78,3

Tabel 13. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Komposisi

No	Interval Nilai	Kategori	Frekuensi	Persentase (%)
1	80 - 100	Sangat Baik	7	35%
2	66 - 79	Baik	13	65%
3	56 - 65	Cukup Baik	0	0%
4	40- 55	Kurang Baik	0	0%
5	<40	Gagal	0	0%
	Jumlah		20	100%

Berdasarkan hasil penilaian Kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik ditinjau dari aspek komposisi pada tabel 12 di atas menunjukkan bahwa peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik ada 7 peserta didik (35%), yang mendapat nilai baik sebanyak 13 peserta didik (65%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada, hal ini menunjukkan bahwa kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek komposisi dianggap baik. Hal ini dapat dilihat dari banyaknya jumlah peserta didik yang mendapatkan nilai 66-79 (65%) dibandingkan yang mendapat nilai sangat baik, cukup baik, kurang baik, dan gagal.

Setelah penilaian karya yang dilakukan oleh tim penilai, selanjutnya yang dilakukan peneliti adalah mencari rata-rata nilai setiap peserta didik, berikut adalah hasil penilaian yang diperoleh peserta didik pada aspek finishing dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

Tabel 14. Hasil penilaian Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek finishing

No	Nama	Hasil penilaian finishing			jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skor penilai 2	Skor penilai 3		
1	MUH. FADIL	75	75	80	230	76,6
2	RESTU ALPISAHRI	75	74	80	229	76,3
3	RESKY ALAMSYAH	75	74	80	229	76,3
4	RENALDI	80	75	75	230	76,6
5	MUH. AGUS RENALDI	75	73	80	228	76
6	AWAL IKRAM	75	72	75	222	74
7	MUH. ALQAZALI USMAN	80	74	80	234	78
8	ABDULLAH	75	75	80	230	76,6
9	ADI MAULANA SAPUTRA	75	73	75	223	74,3
10	RUSDianto	80	74	75	229	76,3
11	MUH.ALQAZALI	75	72	70	217	72,3
12	MUH. ASHARI ADITYA	75	73	75	223	74,3
13	CINTA NUTUL ALKIDAH	75	74	85	234	78
14	NURFADILAH	75	75	85	235	78,3
15	NURANNISA	75	72	85	232	77,3
16	NURUL HASNI	75	73	80	228	76
17	RENI AGRAENI	75	74	80	229	76,3
18	NURAI SYHA	75	75	80	230	76,6
19	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	75	76	85	236	78,6
20	NAILA AHZAHRA	75	74	80	229	76,3

Tabel 15. Kemampuan Peserta Didik kelas IV dalam Berkarya Seni Mosaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek Finishing

No	Interval Nilai	Kategori	Frekuensi	Persentase (%)
1	80 - 100	Sangat Baik	0	0%
2	66 - 79	Baik	20	100%
3	56 - 65	Cukup Baik	0	0%
4	40 - 55	Kurang Baik	0	0%
5	<40	Gagal	0	0%
	Jumlah		20	100%

Berdasarkan hasil penilaian Kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik ditinjau dari aspek finishing pada tabel 14 di atas menunjukkan bahwa peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik tidak ada, yang mendapat nilai baik sebanyak 20 peserta didik (100%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada, hal ini menunjukkan bahwa kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa ditinjau dari aspek finishing dianggap baik. Hal ini dapat dilihat dari besarnya jumlah peserta didik yang mendapatkan nilai 66-79 (100%) dibandingkan yang mendapat nilai sangat baik, cukup baik, kurang baik, dan gagal.

Berdasarkan hasil penilaian yang telah diolah oleh peneliti, berikut ini adalah nilai rata-rata peserta didik dari keseluruhan aspek yang telah diperoleh dan selanjutnya akan dihitung untuk mendapatkan nilai akhir peserta didik, yang dapat dilihat pada tabel di bawah ini:

Tabel 16. Daftar nilai kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa berdasarkan keseluruhan aspek yang dinilai

No	Nama	Aspek Yang Dinilai					Jumlah	Rata-rata
		Keterampilan	Keunikan	Kreatifitas	Komposisi	finishing		
1	MUH. FADIL	79	79	81,3	84	76,6	399,9	79,98
2	RESTU ALPISAHRI	76,3	80	77,3	77	76,3	386,9	77,38
3	RESKY ALAMSYAH	79	79,6	78,6	78,6	76,3	392,1	78,42
4	RENALDI	78,6	80	79	79	76,6	393,2	78,64
5	MUH. AGUS RENALDI	79	83,6	78,6	78	76	395,2	79,04
6	AWAL IKRAM	76	77,3	76,6	75,3	74	379,2	75,84
7	MUH. ALQAZALI USMAN	77,3	78,6	76,3	78,3	78	388,5	77,7
8	ABDULLAH	76	79	77,6	79	76,6	388,2	77,64
9	ADI MAULANA SAPUTRA	75,3	74,3	75	77	74,3	375,9	75,18
10	RUSDIANTO	78,3	80,6	80,3	80,3	76,3	395,8	79,16
11	MUH.ALQAZALI	77	78,3	74,6	76,3	72,3	378,5	75,7
12	MUH. ASHARI ADITYA	75,6	77,3	77	76,6	74,3	380,8	76,16
13	CINTA NUTUL ALKIDAH	81,6	80,3	80,6	79,3	78	399,8	79,96
14	NURFADILAH	77	80,6	82	78,3	78,3	396,2	79,24
15	NURANNISA	79,6	76,3	78,3	80,3	77,3	391,8	78,36
16	NURUL HASNI	78,3	80	79,6	80	76	393,9	78,78
17	RENI AGRAENI	82,3	82	79,6	79,6	76,3	399,8	79,96
18	NURAI SYHA	78,6	82,3	81,6	81,3	76,6	400,4	80,08
19	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	79	80	79,6	81	78,6	398,2	79,64
20	NAILA AHZAHRA	82,6	79,3	80,3	80	76,3	398,5	79,7

Tabel 17. Persentase nilai Kemampuan Peserta Didik Kelas IV Dalam Berkarya Seni Mozaik Di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa berdasarkan keseluruhan aspek yang dinilai

No	Interval Nilai	Kategori	Frekuensi	Persentase (%)
1	80 - 100	Sangat Baik	6	30%
2	66 - 79	Baik	14	70%
3	56 - 65	Cukup Baik	0	0%
4	40 – 55	Kurang Baik	0	0%
5	<40	gagal	0	0%
	Jumlah		20	100%

Dari tabel 16 persentase nilai di atas maka dapat disimpulkan bahwa berdasarkan Perolehan nilai rata-rata yang diperoleh secara umum tentang Kemampuan Peserta Didik Kelas IV Dalam Berkarya Seni Mozaik Di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa adalah baik, dengan gambaran yang ditunjukkan tabel yaitu banyaknya jumlah peserta didik yang mendapat nilai 66-79 dengan kategori baik berjumlah 14 peserta didik (70%), dibandingkan yang mendapat nilai 80-100 dengan kategori sangat baik ada 6 peserta didik (30%), yang mendapat nilai 56-65 dengan kategori cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai 40-55 dengan kategori kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai <40 dengan kategori gagal tidak ada.

2. Kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan oleh peneliti pada tagal 21 mei 2016, diketahui bahwa kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik yaitu peserta didik kurang mengetahui langkah-langkah proses pembuatan karya mozaik hal ini disebabkan karena guru/wali kelas tidak pernah memberikan praktek membuat karya mozaik.

B. Pembahasan

1. Kemampuan peserta didik dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa

Dari hasil penelitian yang diperoleh dari ketiga tim penilai yang telah menilai hasil karya peserta didik, menunjukkan bahwa kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng barat Kabupaten Gowa dari keseluruhan aspek yang di nilai adalah baik, hal ini terbukti dengan adanya (70%) peserta didik yang mendapat nilai 66-79 (kategori baik) dan (30%) peserta didik yang mendapat nilai 80-100 (kategori sangat baik),

Pada penjelasan terdahulu telah dijelaskan bahwa kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa bahwa peserta didik lebih menguasai aspek keunikan dibandingkan dengan aspek kreativitas,

komposisi, keterampilan, dan finishing. Hal ini terbukti pada hasil karya mozaik peserta didik berdasarkan aspek keunikan, peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik 11 peserta didik (55%), yang mendapat nilai baik sebanyak 9 peserta didik (45%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada (dapat dilihat dari tabel 9). Hasil tes dari aspek kreatifitas (dapat dilihat dari tabel 11) peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik ada 9 peserta didik (45%), yang mendapat nilai baik sebanyak 11 peserta didik (55%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada, Hasil tes dari aspek komposisi (dapat dilihat dari tabel 13) peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik ada 7 peserta didik (35%), yang mendapat nilai baik sebanyak 13 peserta didik (65%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada. Hasil tes dari aspek keterampilan (dapat dilihat dari tabel 7) peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik ada 4 peserta didik (20%) , yang mendapat nilai baik sebanyak 16 peserta didik (80%), yang mendapat nilai cukup baik tidak ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada. Sedangkan berdasarkan hasil tes karya mozaik ditinjau dari aspek finishing (dapat dilihat dari tabel 15) menunjukkan bahwa peserta didik yang mendapatkan nilai sangat baik tidak ada, yang mendapat nilai baik sebanyak 20 peserta didik (100%), yang mendapat nilai cukup baik tidak

ada, yang mendapat nilai kurang baik tidak ada, dan yang mendapat nilai gagal tidak ada.

Sehingga peneliti dapat menyimpulkan bahwa dari jumlah total peserta didik yang berjumlah 20 orang, keseluruhan peserta didik berhasil mencapai nilai KKM (Kriteria Ketuntasan Minimal).

2. Kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa

Adapun hasil yang didapat dari penelitian tentang kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa yaitu peserta didik kurang mengetahui langkah-langkah proses pembuatan karya mozaik hal ini disebabkan karena guru/wali kelas tidak pernah memberikan praktek membuat karya mozaik.

Sehingga dalam membuat karya mozaik peserta didik tidak tahu atau kurang paham tentang langkah pembuatan karya mozaik, adapun kendala lainnya ialah mengumpulkan bahan-bahan yang akan digunakan dalam membuat karya seni mozaik, peserta didik cenderung acuh atau tidak merespon untuk membawa bahan yang telah ditentukan dan ketika peserta didik diberi praktek untuk membuat karya mozaik minat peserta didik cukup tinggi walaupun teknik dan hasil karya peserta didik dalam membuat karya mozaik belum sempurna.

Berikut karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ada 4 peserta didik yang mendapat nilai sangat baik dan ada 16 peserta didik yang mendapat nilai baik, ditinjau dari aspek keterampilan.

a. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 80 – 100 = Sangat baik



Gambar 3. Foto karya
Nama : Naila Ahzahra
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 4. Foto karya
Nama : Reni Agraeni
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

b. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 66 – 79 = baik



Gambar 5. Foto karya
Nama : Muh. Agus Renaldi
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 6. Foto karya
Nama : Muh. Fadil
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

Berikut karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ada 11 peserta didik yang mendapat nilai sangat baik dan ada 9 peserta didik yang mendapat nilai baik, ditinjau dari aspek keunikan.

- a. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 80 - 100 = Sangat baik



Gambar 7. Foto karya
 Nama : Muh. Agus Renaldi
 (Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 8. Foto karya
 Nama : Nuraisyah
 (Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

b. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 66 - 79 = Baik



Gambar 9. Foto karya
Nama : Naila Ahzahra
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 10. Foto karya
Nama : Muh. Fadil
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

Berikut karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ada 9 peserta didik yang mendapat nilai sangat baik dan ada 11 peserta didik yang mendapat nilai baik, ditinjau dari aspek kreativitas.

- a. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 80 - 100 = Sangat baik



Gambar 11. Foto karya
Nama : Nurfadilah
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 12. Foto karya
Nama : Nuraisyah
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

b. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 66 - 79 = Baik



Gambar 13. Foto karya
Nama : Renaldi
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 14. Foto karya
Nama : Muh. Agus Renaldi
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

Berikut karya mozaik peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ada 7 peserta didik yang mendapat nilai sangat baik dan ada 13 peserta didik yang mendapat nilai baik, ditinjau dari aspek komposisi.

- a. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 80 - 100 = Sangat baik



Gambar 15. Foto karya
Nama : Muh. Fadil
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 16. Foto karya
Nama : Nuraisyah
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

b. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 66 – 79 = baik



Gambar 17. Foto karya
Nama : Renaldi
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 18. Foto karya
Nama : Cinta Nurul Alkida
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

Berikut ini karya mozaik peserta didik dari aspek finishing Dimana keseluruhan sampel yang berjumlah 20 peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa mendapat nilai Baik, ditinjau dari aspek finishing,

a. contoh karya peserta didik yang mendapat nilai 66 – 79 = baik



Gambar 19. Foto karya
Nama : Siti Magfirah Adelia
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 20. Foto karya
Nama : Nuraisyah
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

Berdasarkan hasil peneitian yang dilakkan peneliti maka kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa, ada 6 peserta didik yang mendapat nilai sangan baik dan ada 14 peserta didik yang mendapat nilai baik, ditinjau dari keseluruhan aspek.

a. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 80 - 100 = Sangat baik



Gambar 21. Foto karya
Nama : Nuraisha
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 22. Foto karya
Nama : Muh. Fadil
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

b. Contoh karya mozaik peserta didik yang mendapat nilai 66 – 79 = baik



Gambar 23. Foto karya
Nama : Nurfadilah
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)



Gambar 24. Foto karya
Nama : Rusdianto
(Foto: Hasliyanti, 21 mei 2016)

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Adapun yang menjadi kesimpulan dalam penelitian ini:

1. Kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa di kategorikan baik hal ini di buktikan dengan hasil penilaian terhadap karya mozaik peserta didik dengan (70%) yang mendapat nilai 66-79 (kategori baik) dan (30%) peserta didik yang mendapat nilai 80-100 (kategori sangat baik) maka dapat disimpulkan rata-rata nilai peserta didik dapat mencapai nilai KKM (Kreteria Ketuntasan Minimal) dan secara umum peserta didik lebih menguasai aspek keunikan dibanding aspek penilaian lainnya.
2. Kendala yang dihadapi peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa setelah melakukan penelitian adalah peserta didik kurang mengetahui langkah-langkah proses pembuatan karya mozaik hal ini disebabkan karena guru/wali kelas tidak pernah memberikan praktek membuat karya mozaik.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah di lakukan peneliti mengajukan saran kepada peserta didik, dan guru, sekolah:

1. Kepada peserta didik agar kiranya lebih banyak berlatih agar meningkatkan kemampuan dalam setiap berkarya.
2. Kepada pengajar\guru agar kiranya menyeimbangi teori dan praktek berkarya.
3. Kepada sekolah agar kiranya memperhatikan perlengkapan atau fasilitas kelas agar peserta didik merasa nyaman dalam melaksanakan proses belajar mengajar.
4. Kepada pemerintah setempat agar kiranya memberikan pelatihan kepada pengajar.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsin. Dan Cepi Safruddin Abdul Jabar. 2004. *Evaluasi Program Pendidikan*, Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Bastomi, Suwaji. 1992. *Wawasan Seni*, Semarang: Ikip Semarang Press.
- Basri, Usman .1984. *Seni Rupa II,Ujung Pandang*: CV Karya Bakti.
- Garha Oho, Idris Md. 1979. *Pendidikan Kesenian Seni Rupa II Untuk SPG*,Bandung: Offset”TIMBUL”Bandung.
- Marjono, Dana. Dan Suyanto.1990.*Pendidikan seni Rupa untuk SMP kelas III Semester 5 dan 6*, Bandung: GANECA EXACT Bandung Anggota IKAPI.
- Muharrar, Syakir. Dan Verayanti, Sri. 2012. *Kreasi KOLASE, MONTASE, MOZAIK Sederhana*, Semarang: Erlangga Group.
- Tangsi. MK. *Statistik Pendidikan Seni Rupa*, Makassar: Fakultas seni dan Desain UNM Makassar.
- Salam, Sofyan. 2001. *Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar* , Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Dictiart Lab.
- Sugono, Dendy. DKK. 2008. *Kamus Besar Bahasan Indonesia. Pusat Bahasa*, Jakarta: Percetakan PT Gramedia.
- Suciati, 2004. *Ketentuan umum kurikulum pendidikan seni rupa*, Jakarta: Depdiknas.
- Sri, Wage. 2012. <http://wage77.blogspot.co.id/2012/07/seni-mozaik-pada-anak-usia-dini.html>. Diakses Pada Tanggal 4 februari 2016.
- Tangsi. MK. *Statistik Pendidikan Seni Rupa*, Makassar: Fakultas seni dan Desain UNM Makassar.
- Wahid, A. Kahar. 1984. *Apresiasi Seni*, Ujung Pandang: FPBS-IKIP Ujung Pandang.

LAMPIRAN

Lampiran 1:**FORMAT OBSERVASI**

Judul : Kemampuan peserta didik kelas IV dalam berkarya seni mozaik di SD
Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.

1. Media yang digunakan
 - a. Papan tulis
 - b. Buku referensi
2. Evaluasi
 - a. Individual
 - b. Penilaian hasil karya
3. Fasilitas
 - a. Ruang
 - 1). Meja
 - 2). Kursi

Lampiran 2:**FORMAT WAWANCARA**

Identitas pribadi guru :

Nama	: Hariati. S.Pd.
Nip	: -
Pangkat Golongan	: -
Pendidikan Terakhir	: Strata 1 (S1)
Bidang Studi Yang Diajarkan	: Umum
Alamat	: Bontomanai Kecamatan Bajeng Barat
No. Tlp/Hp	:

Pertanyaan :

1. Apa kendala yang dialami peserta didik dalam berkarya mozaik?

Jawab:

Kendala yang dihadapi biasanya susahny mendapat bahan praktek.

2. Teknik penilaian apa yang guru terapkan dalam berkarya seni mozaik?

Jawab:

Teknik penilaian yang digunakan dalam berkarya seni mozaik yaitu keterampilan, keunikan, kreatifitas, keunikan, finising.

3. Apa Sumber yang digunakan guru dalam mengajar berkarya mozaik?

Jawab:

- Buku
- Gambar contoh karya

4. Apakah lingkungan mendukung proses berkarya ?

Jawab:

Alhamdulillah, sangat mendukung.

Lampiran 3:

SILABUS

Mata Pelajaran	: Seni Budaya dan Prakarya
Satuan Pendidikan	: SD Inpres Mandalle
Kelas	: IV (Empat)
Tema	: Makanan Sehat dan Bergizi
Subtema	:
Kompetensi Inti	:

KI 1 : Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianutnya.

KI 2 : Memiliki perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, dan guru.

KI 3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, dan membaca) dan bertanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan, kegiatannya, tentang benda-benda yang dijumpainya di rumah dan sekolah.

KI 4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, logis, sistematis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak yang beriman, dan berakhlak mulia.

Mapel	Kompetensi Dasar	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
SBdP	KI 3 Mengetahui berbagai alur cara dan pengolahan karya kreatif yang pengolahan bahan yang mengikuti alur	<ul style="list-style-type: none"> • Memanfaatkan alam dengan baik untuk berkarya • Mengolah bahan untuk berkarya • Menggunakan bahan yang mudah didaur ulang • mengikuti alur dalam berkarya 	<ul style="list-style-type: none"> • Mencari tahu alur cara dan pengolahan karya kreatif yang pengolahan bahan yang mengikuti alur melalui membaca buku, majalah atau media lain yang ada di sekolah dll. • Mencatat informasi yang diperoleh tentang alur cara dan pengolahan karya kreatif • Menjelaskan alur cara dan pengolahan karya kreatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Karya Kerajinan berbahan keras limbah • Tertulis: menjelaskan alur cara dan pengolahan karya kreatif 	6 jp	<ul style="list-style-type: none"> • Buku tematik kelas V tema 9 • Media gambar • Surat kabar, majalah, tabloid, print out internet dll.

Bontomanai,2016

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

H. Najamuddin, S.Pd
NIP 19640324 198511 1 001

Hariati, S.Pd
NIP 19701028 200604 2010

Lampiran 4:

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan : SD Inpres Mandalle
Kelas / Semester : 4/2
Tema / Topik : Makanan Sehat Dan Bergizi
Pertemuan ke : 1
Alokasi Waktu : (4 x 35 menit) 2 x pertemuan

A. KOMPETENSI INTI (KI)

- K1 1 : Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
- K1 2 : Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, tetangga, dan guru.
- K1 3 : Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan, dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah dan tempat bermain.
- K1 4 : Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerak yang mencerminkan anak-anak yang sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak bermain dan berakhlak mulia.

B. KOMPETENSI DASAR

Mengetahui berbagai alur cara dan pengolahan karya kreatif yang pengolahan bahan yang mengikuti alur

C. INDIKATOR

Memanfaatkan alam dengan baik untuk berkarya

D. MATERI PEMBELAJARAN

- Mencari tahu alur cara dan pengolahan karya kreatif yang pengolahan bahan yang mengikuti alur melalui membaca buku, majalah atau media lain yang ada di sekolah dll.
- Membuat karya seni mozaik

E. PENDEKATAN & METODE

Pendekatan : Saintifik

Metode : Permainan/stimulasi, peragaan, diskusi, Tanya jawab, Penugasan dan ceramah

F. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> • Membuka pelajaran dengan memberikan salam, berdo'a, dan mengecek kehadiran peserta didik • Melakukan apresiasi sebagai pengantar awal sebelum melaksanakan kegiatan dengan memberikan pertanyaan yang sesuai dengan kegiatan yang akan dilakukan • Menginformasikan tema yang akan dibelajarkan • Menyampaikan tahapan kegiatan yang meliputi kegiatan mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengomunikasikan, dan menyimpulkan. • Menunjukkan alat dan bahan dalam membuat karya seni mozaik 	15 menit

Inti	<ul style="list-style-type: none"> • Mendiskusikan karya yang akan dibuat dengan mengikuti alur cara dan pengolahan karya kreatif • Memperlihatkan contoh karya seni mozaik yang akan di buat • Menyiapkan bahan dan alat • Mengolah bahan dan alat untuk berkarya seni mozaik • Berkarya seni mozaik • Mengumpulkan hasil karya peserta didik 	95 menit
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> • Mengadakan apresiasi terhadap hasil karya seni mozaik peserta didik • Memberikan pesan moral atau nasehat yaitu peserta didik harus tetap giat belajar untuk mencapai cita-cita dan jangan mudah putus asa • Mengajak semua siswa berdo'a menurut Agama dan kepercayaannya masing-masing (untuk mengakhiri kegiatan pembelajaran). 	30 menit

G. ALAT DAN SUMBER PEMBELAJARAN

1. Alat dan bahan

- Kacang-kacangan (biji kacang hijau, biji kacang merah, biji kacang putih, dan biji kacang hitam.
- Gunting
- Kertas HVS

- Kertas Karton

- Lem

2. Sumber belajar

- Buku seni mozaik
- Internet

H. PENILAIAN

- Teknik : Tes unjuk kerja
- Bentuk instrument : Produk

bontomanai,..... 2016

Mengetahui,
Kepala sekolah,

Mengetahui,
Guru kelas IV,

H. Najamuddin, S.Pd.
NIP 19640324 198511 1 001

Hariati, S.Pd.
NIP 19701028 200604 2010

Lampiran 5:**DOKUMENTASI**

Dokumentasi : absen (21 Mei 2016)



Dokumentasi : membagikan perlengkapan bahan (21 Mei 2016)



Dokumentasi : membagikan perlengkapan bahan dan alat kacang, lem (21 Mei 2016)



Dokumentasi : penjelasan cara dan contoh karya (21 Mei 2016)



Dokumentai : aktifitas peserta didik (21 Mei 2016)



Dokumentasi : proses berkarya (21 Mei 2016)



Dokumentasi : proses menempel kacang-kacangan (21 Mei 2016)



Dokumentasi : hasil karya peserta didik kelas IV SD Inpres Mandalle (21 Mei 2016)

Nama dan hasil karya peserta didik					
1	Muh. Fadil 	2	Restu Alpisahri 	3	Resky Alamsyah 
4	Renaldi 	5	Muh. Agus Renaldi 	6	Awal Ikram 
7	Muh. Alqazali Usman 	8	Abdullah 	9	Adi Maulana Saputra 

10	Muh.Alqazali 	11	Muh.Alqazali 	12	Muh. Ashari Aditya 
13	Cinta Nurul Akidah 	14	Nurfadilah 	15	Nurannisa 
16	Nurul Hasni 	17	Reni Agraeni 	18	Nuraisyha 
19	Sitti. Magfirah Adelia 	20	Naila Ahzahra 		

Lampiran 6:

Lembar Penilaian

Kelas / Semester : IV (Empat) / II
Mata Pelajaran : SBK

No	Nama	Aspek yang di Nilai							
		1. Ketepatan	2. Kelengkapan	3. Keaktifan	4. Kebersihan	5. Penyelesaian			
1.	MUH. FADIL	80	80	80	80	75			
2.	RESTU ALPISAHRI	75	75	75	75	75			
3.	DIRGA WARDANA								
4.	RESKY ALAMSYAH	80	80	80	80	75			
5.	RENALDI	80	80	80	80	80			
6.	MUH. AGUS RENALDI	80	80	80	80	75			
7.	AWAL IKRAM	75	75	75	75	75			
8.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	80	80	80	80			
9.	ABDULLAH	80	80	80	80	75			
10.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	75	75	75	75			
11.	RUSDianto	80	80	80	80	80			
12.	MUH. ALQAZALI	75	75	75	75	75			
13.	MUH. ASHARI ADITYA	75	75	75	75	75			
14.	CINTA NURUL AKIDAH	80	80	80	80	75			
15.	NURFADILAH	75	75	75	75	75			
16.	NURANNISA	75	75	75	75	75			
17.	NURUL HASNI	80	80	80	80	75			
18.	RENI AGRAENI	80	80	80	80	75			
19.	NURUL QALBI								
20.	ASRA PITRI								
21.	NURAI SYHA	80	80	80	80	75			
22.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	80	80	80	75			
23.	SYALWA MUARRIFAH								
24.	NAILA AHZAHRA	80	80	80	80	75			

Bontomanai, 14 Mei 2016

Dosen Penilai,

[Signature]
YABU M.

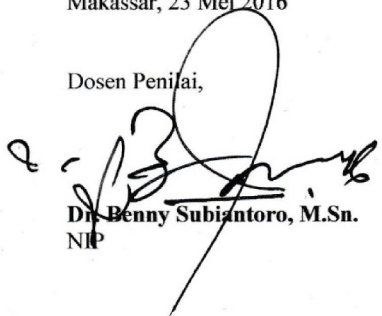
Lembar Penilaian

Kelas / Semester : IV (Empat) / II
Mata Pelajaran : SBK

No	Nama	Aspek yang di Nilai							
1.	MUH. FADIL	82	82	79	77	75			
2.	RESTU ALPISAHRI	74	80	77	76	74			
3.	DIRGA WARDANA	77	78	78	75	73			
4.	RESKY ALAMSYAH	77	79	76	76	74			
5.	RENALDI	76	80	77	77	75			
6.	MUH. AGUS RENALDI	77	81	76	74	73			
7.	AWAL IKRAM	78	77	75	76	72			
8.	MUH. ALQAZALI USMAN	77	76	74	75	74			
9.	ABDULLAH	78	77	73	77	75			
10.	ADI MAULANA SAPUTRA	76	78	75	76	73			
11.	RUSDIANTO	75	77	76	76	74			
12.	MUH. ALQAZALI	76	75	74	74	72			
13.	MUH. ASHARI ADITYA	77	77	75	75	73			
14.	CINTA NURUL AKIDAH	75	76	77	73	74			
15.	NURFADILAH	76	77	76	75	75			
16.	NURANNISA	74	74	75	76	72			
17.	NURUL HASNI	75	75	74	75	73			
18.	RENI AGRAENI	77	76	74	74	74			
19.	NURUL QALBI	77	76	76	75	73			
20.	ASRA PITRI	77	77	77	77	72			
21.	NURAI SYHA	76	77	75	74	75			
22.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	77	75	74	73	76			
23.	SYALWA MUARRIFAH	77	75	74	73	75			
24.	NAILA AHZAHRA	76	78	76	75	74			

Makassar, 23 Mei 2016

Dosen Penilai,


 Dr. Benny Subiantoro, M.Sn.
 NIP

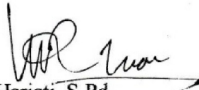
Lembar Penilaian

Kelas / Semester : IV (Empat) / II
Mata Pelajaran : SBK

No	Nama	Aspek yang di Nilai								
1.	MUH. FADIL	85	85	85	85	80				
2.	RESTU ALPISAHRI	80	85	80	80	80				
3.	DIRGA WARDANA	-	-	-	-	-				
4.	RESKY ALAMSYAH	80	80	80	80	80				
5.	RENALDI	80	80	80	80	75				
6.	MUH. AGUS RENALDI	80	80	80	80	80				
7.	AWAL IKRAM	75	80	80	75	75				
8.	MUH. ALQAZALI USMAN	75	80	75	80	80				
9.	ABDULLAH	70	80	80	80	80				
10.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	70	75	80	75				
11.	RUSDianto	80	85	85	85	75				
12.	MUH. ALQAZALI	80	85	75	80	70				
13.	MUH. ASHARI ADITYA	75	80	81	80	75				
14.	CINTA NURUL AKIDAH	80	85	85	85	85				
15.	NURFADILAH	80	90	85	85	85				
16.	NURANNISA	90	80	85	90	85				
17.	NURUL HASNI	80	85	85	85	80				
18.	RENI AGRAENI	90	90	85	85	80				
19.	NURUL QALBI	-	-	-	-	-				
20.	ASRA PITRI	-	-	-	-	-				
21.	NURAI SYHA	80	90	90	90	80				
22.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	85	85	90	85				
23.	SYALWA MUARRIFAH	-	-	-	-	-				
24.	NAILA AHZAHRA	92	80	85	80	80				

Bontomanai, 25 Mei 2016

wali kelas IV,


Hariati, S.Pd.
NIP 19701028 200604 2 2010

Hasil penilaian dari aspek Keterampilan

No	Nama	Hasi penilaian keterampilan			Jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skror penilai 2	Skor penai 3		
1.	MUH. FADIL	80	72	85	237	79
2.	RESTU ALPISAHRI	75	74	80	229	76,3
3.	RESKY ALAMSYAH	80	77	80	237	79
4.	RENALDI	80	76	80	236	78,6
5.	MUH. AGUS RENALDI	80	77	80	237	79
6.	AWAL IKRAM	75	78	75	228	76
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	77	75	232	77,3
8.	ABDULLAH	80	78	70	228	76
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	76	75	226	75,3
10.	RUSDIANTO	80	75	80	235	78,3
11.	MUH.ALQAZALI	75	76	80	231	77
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	77	75	227	75,6
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	75	90	245	81,6
14.	NURFADILAH	75	76	80	231	77
15.	NURANNISA	75	74	90	239	79,6
16.	NURUL HASNI	80	75	80	235	78,3
17.	RENI AGRAENI	80	77	90	247	82,3
18.	NURAI SYHA	80	76	80	236	78,6
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	77	80	237	79
20.	NAILA AHZAHRA	80	76	92	248	82,6
PENILAI 1: Drs. Yabu M, M. Sn.						
PENILAI 2: Drs. Benny Subiantoro, M. Sn.						
PENILAI 3: Hariati, S.Pd.						

Hasil penilaian dari aspek Keunikan

No	Nama	Hasil penilaian keunikan			jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skor penilai 2	Skor penilai 3		
1.	MUH. FADIL	80	72	85	237	79
2.	RESTU ALPISAHRI	75	80	85	240	80
3.	RESKY ALAMSYAH	80	79	80	239	79,6
4.	RENALDI	80	80	80	240	80
5.	MUH. AGUS RENALDI	80	81	90	251	83,6
6.	AWAL IKRAM	75	77	80	232	77,3
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	76	80	236	78,6
8.	ABDULLAH	80	77	80	237	79
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	78	70	223	74,3
10.	RUSDianto	80	77	85	242	80,6
11.	MUH.ALQAZALI	75	75	85	235	78,3
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	77	80	232	77,3
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	76	85	241	80,3
14.	NURFADILAH	75	77	90	242	80,6
15.	NURANNISA	75	74	80	229	76,3
16.	NURUL HASNI	80	75	85	240	80
17.	RENI AGRAENI	80	76	90	246	82
18.	NURaisyha	80	77	90	247	82,3
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	75	85	240	80
20.	NAILA AHZAHRA	80	78	80	238	79,3
PENILAI 1: Drs. Yabu M, M. Sn.						
PENILAI 2: Drs. Benny Subiantoro, M. Sn.						
PENILAI 3: Hariati. S.Pd.						

Hasil penilaian dari aspek Kreatifitas

No	Nama	Hasil penilaian kreatifitas			jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skror penilai 2	Skor penai 3		
1.	MUH. FADIL	80	79	85	244	81,3
2.	RESTU ALPISAHRI	75	77	80	232	77,3
3.	RESKY ALAMSYAH	80	76	80	236	78,6
4.	RENALDI	80	77	80	237	79
4.	MUH. AGUS RENALDI	80	76	80	236	78,6
5.	AWAL IKRAM	75	75	80	230	76,6
6.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	74	75	229	76,3
7.	ABDULLAH	80	73	80	233	77,6
8.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	75	75	225	75
9.	RUSDianto	80	76	85	241	80,3
10.	MUH.ALQAZALI	75	74	75	224	74,6
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	75	81	231	77
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	77	85	242	80,6
14.	NURFADILAH	75	76	95	246	82
15.	NURANNISA	75	75	85	235	78,3
16.	NURUL HASNI	80	74	85	239	79,6
17.	RENI AGRAENI	80	74	85	239	79,6
18.	NURAI SYHA	80	75	90	245	81,6
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	74	85	239	79,6
20.	NAILA AHZAHRA	80	76	85	241	80,3
PENILAI 1: Drs. Yabu M, M. Sn.						
PENILAI 2: Drs. Benny Subiantoro, M. Sn.						
PENILAI 3: Hariati, S.Pd.						

Hasil penilaian dari aspek Komposisi

No	Nama	Hasil penilaian komposisi			jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skror penilai 2	Skor penai 3		
1.	MUH. FADIL	80	77	95	252	84
2.	RESTU ALPISAHRI	75	76	80	231	77
3.	RESKY ALAMSYAH	80	76	80	236	78,6
4.	RENALDI	80	77	80	237	79
5.	MUH. AGUS RENALDI	80	74	80	234	78
6.	AWAL IKRAM	75	76	75	226	75,3
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	75	80	235	78,3
8.	ABDULLAH	80	77	80	237	79
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	76	80	231	77
10.	RUSDIANTO	80	76	85	241	80,3
11.	MUH.ALQAZALI	75	74	80	229	76,3
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	75	80	230	76,6
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	80	73	85	238	79,3
14.	NURFADILAH	75	75	85	235	78,3
15.	NURANNISA	75	76	90	241	80,3
16.	NURUL HASNI	80	75	85	240	80
17.	RENI AGRAENI	80	74	85	239	79,6
18.	NURAI SYHA	80	74	90	244	81,3
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	80	73	90	243	81
20.	NAILA AHZAHRA	80	75	80	235	78,3
PENILAI 1: Drs. Yabu M, M. Sn.						
PENILAI 2: Drs. Benny Subiantoro, M. Sn.						
PENILAI 3: Hariati, S.Pd.						

Hasil penilaian dari aspek finishing

No	Nama	Hasil penilaian finishing			jumlah	Rata-Rata
		Skor penilai 1	Skror penilai 2	Skor penai 3		
1	MUH. FADIL	75	75	80	230	76,6
2	RESTU ALPISAHRI	75	74	80	229	76,3
3.	RESKY ALAMSYAH	75	74	80	229	76,3
4.	RENALDI	80	75	75	230	76,6
5.	MUH. AGUS RENALDI	75	73	80	228	76
6.	AWAL IKRAM	75	72	75	222	74
7.	MUH. ALQAZALI USMAN	80	74	80	234	78
8.	ABDULLAH	75	75	80	230	76,6
9.	ADI MAULANA SAPUTRA	75	73	75	223	74,3
10	RUSDIANTO	80	74	75	229	76,3
11.	MUH.ALQAZALI	75	72	70	217	72,3
12.	MUH. ASHARI ADITYA	75	73	75	223	74,3
13.	CINTA NUTUL ALKIDAH	75	74	85	234	78
14.	NURFADILAH	75	75	85	235	78,3
15.	NURANNISA	75	72	85	232	77,3
16.	NURUL HASNI	75	73	80	228	76
17.	RENI AGRAENI	75	74	80	229	76,3
18.	NURAISYHA	75	75	80	230	76,6
19.	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	75	76	85	236	78,6
20.	NAILA AHZAHRA	75	74	80	229	76,3
PENILAI 1: Drs. Yabu M, M. Sn.						
PENILAI 2: Drs. Benny Subiantoro, M. Sn.						
PENILAI 3: Hariati, S.Pd.						

Nilai rata-rata dari keseluruhan aspek

No	Nama	Aspek Yang Dinilai					Jumlah	Rata-rata
		Keterampilan	Kemikan	Kreatifitas	Komposisi	finishing		
1	MUH. FADIL	79	79	81,3	84	76,6	399,9	79,98
2	RESTU ALPISAHRI	76,3	80	77,3	77	76,3	386,9	77,38
3	RESKY ALAMSYAH	79	79,6	78,6	78,6	76,3	392,1	78,42
4	RENALDI	78,6	80	79	79	76,6	393,2	78,64
5	MUH. AGUS RENALDI	79	83,6	78,6	78	76	395,2	79,04
6	AWAL IKRAM	76	77,3	76,6	75,3	74	379,2	75,84
7	MUH. ALQAZALI USMAN	77,3	78,6	76,3	78,3	78	388,5	77,7
8	ABDULLAH	76	79	77,6	79	76,6	388,2	77,64
9	ADI MAULANA SAPUTRA	75,3	74,3	75	77	74,3	375,9	75,18
10	RUSDianto	78,3	80,6	80,3	80,3	76,3	395,8	79,16
11	MUH.ALQAZALI	77	78,3	74,6	76,3	72,3	378,5	75,7
12	MUH. ASHARI ADITYA	75,6	77,3	77	76,6	74,3	380,8	76,16
13	CINTA NUTUL ALKIDAH	81,6	80,3	80,6	79,3	78	399,8	79,96
14	NURFADILAH	77	80,6	82	78,3	78,3	396,2	79,24
15	NURANNISA	79,6	76,3	78,3	80,3	77,3	391,8	78,36
16	NURUL HASNI	78,3	80	79,6	80	76	393,9	78,78
17	RENI AGRAENI	82,3	82	79,6	79,6	76,3	399,8	79,96
18	NURAI SYHA	78,6	82,3	81,6	81,3	76,6	400,4	80,08
19	SITTI. MAGFIRAH ADELIA	79	80	79,6	81	78,6	398,2	79,64
20	NAILA AHZAHRA	82,6	79,3	80,3	80	76,3	398,5	79,7
PENILAI 1: Drs. Yabu M, M. Sn.								
PENILAI 2: Drs. Benny Subiantoro, M. Sn.								
PENILAI 3: Hariati, S.Pd.								

Lampiran 7:

PERSURATAN



PEMERINTAH KABUPATEN GOWA
UPTD DINAS PENDIDIKAN OLAHRAGA DAN PEMUDA
SD INPRES MANDALLE KEC. BAJENG BARAT

Alamat: Bontomanai Desa Bontomanai Kec. Bajeng Barat

Kode Pos: 92152

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor: 78/UPTD DIKORDA-BB/SD-20/VI/2016

Yang bertanda tangan di bawah ini, kepala SD Inpres Mandalle menerangkan bahwa:

Nama : IASLIYANTI
NIM : 1281042004
Fakultas : Seni dan Desain
Program Studi/Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Benar telah selesai melakukan penelitian pada SD Inpres Mandalle pada tanggal 18 Mei 2016 sampai 18 Juni 2016 dengan judul "*Kemampuan Peserta Didik Kelas IV Dalam Berkarya Seni Mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupten Gowa*"

Demikian surat keterangan penelitian ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bontomanai 18 Juni 2016
Kepala Sekolah

H. NAJAMUDDIN, S.Pd

NIP.19640324 198511 1 001



PEMERINTAH KABUPATEN GOWA
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

Jln. Mesjid Raya No. 30. Telepon. 884637. Sungguminasa – Gowa

Sungguminasa, 17 Mei 2016

K e p a d a

Nomor : 070/110 /BKB.P/2016

Lamp : -

Perihal : Rekomendasi Penelitian

Yth. Ka. SD Inpres Mandalle

Di-

T e m p a t

Berdasarkan Surat Badan Koordinasi Penanaman Modal Daerah Provinsi Sul-Sel Nomor: 5502/S.01.P/P2T/05/2016 tanggal 10 Mei 2016 tentang Rekomendasi Penelitian.

Dengan ini disampaikan kepada saudara bahwa yang tersebut di bawah ini:

Nama : **Hasliyanti**
Tempat/Tanggal Lahir : Kanang, 19 September 1994
Jenis kelamin : Perempuan
Pekerjaan : Mahasiswa
Alamat : Polewali Mandar

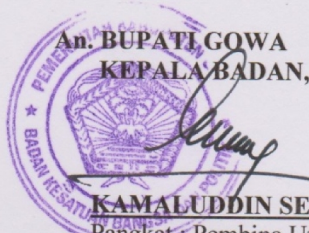
Bermaksud akan mengadakan Penelitian/Pengumpulan Data dalam rangka penyelesaian Skripsi/Tesis di wilayah/tempat saudara yang berjudul : **"KEMAMPUAN PESERTA DIDIK KELAS IV DALAM BERKARYA SENI MOZAIK DI SD INPRES MANDALLE KECAMATAN BAJENG BARAT KABUPATEN GOWA"**.

Selama : 18 Mei s/d 21 Juni 2016
Pengikut : Tidak Ada

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, maka pada prinsipnya kami dapat menyetujui kegiatan tersebut dengan ketentuan :

1. Sebelum dan sesudah melaksanakan kegiatan kepada yang bersangkutan harus melapor kepada Bupati Cq. Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kab.Gowa;
2. Penelitian/Pengambilan Data tidak menyimpang dari izin yang diberikan.;
3. Mentaati semua peraturan perundang-undangan yang berlaku dan mengindahkan adat istiadat setempat;
4. Menyerahkan 1 (satu) Eksemplar copy hasil penelitian kepada Bupati Gowa Cq. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kab.Gowa.

Demikian disampaikan dan untuk lancarnya pelaksanaan dimaksud diharapkan bantuan seperlunya.



KAMALUDDIN SERANG, S.Sos, MM

Pangkat : Pembina Utama Muda

NIP : 19590205 198003 1 013

Tembusan :

1. Bupati Gowa (sebagai laporan);
2. Kadis Diknas Olahraga dan Pemuda Kab. Gowa;
3. Dekan Fak. Seni dan Desain UNM Makassar;
4. Camat Bajeng Barat Kab. Gowa;
5. Yang bersangkutan;



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 186/UN36.21.2/PP/2016

Makassar, 18 Januari 2016

Lamp. : -

Hal : Permohonan Pembimbing /
Konsultan Skripsi

Yth. : 1. Dr. Pangeran Paita Yunus, S.Pd, M.Sn.
2. Drs. Lanta L., M.Pd.
di Makassar.

Dengan hormat,

Kami mengharapkan kesediaan Saudara kiranya berkenan menjadi pembimbing /konsultan skripsi dari mahasiswa:

Nama : Hasliyanti
Stambuk : 1281042004
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Kemampuan Siswa Kelas IV dalam Berkarya Seni Muzaik di SD Inpres Mandalle Kec. Bajeng Barat Kab. Gowa.

Atas kesediaan Saudara, kami ucapkan terima kasih.



Ketua Program Studi,

Dr. Abd. Aziz Ahmad, M.Pd.
NIP 19551231 198610 1 001

Tanda tangan

1. Dr. Pangeran Paita Yunus, S.Pd, M.Sn. Bersedia / ~~Tidak bersedia~~

(.....)

2. Drs. Lanta L., M.Pd.

Bersedia / ~~Tidak bersedia~~

(.....)



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Nomor:223/UN36.21/HK/2016

Tentang

PENGANGKATAN KOMISI PEMBIMBING

Hasliyanti

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

DEKAN FAKULTAS SENI DAN DESAIN

- Membaca : Permohonan Pengesahan Susunan Komisi Pembimbing bagi Mahasiswa
- Menimbang : a. Bahwa untuk memperlancar Penulisan Skripsi bagi mahasiswa yang akan menyelesaikan studinya maka dianggap perlu mengangkat Komisi Pembimbing
- b. Bahwa maksud tersebut pada sub a di atas, perlu menerbitkan Surat Keputusannya
- Mengingat : 1. UUD 1945 Pasal 4 ayat (1)
2. Undang-undang Nomor 2 Tahun 1989
3. Peraturan Pemerintah Nomor 44 Tahun 1974
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999
5. Keputusan Presiden Nomor 93 Tahun 1999

MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
- Pertama : Mahasiswa yang namanya Hasliyanti NIM 1281042004 Program Studi Pendidikan Seni Rupa telah memenuhi semua persyaratan pengajuan rencana skripsi dengan judul: **Kemampuan Siswa Kelas IV dalam Berkarya Seni Muzaik di SD Inpres Mandalle Kec. Bajeng Barat Kab. Gowa.**
- Kedua : Susunan Komisi Pembimbing Mahasiswa tersebut terdiri dari:
1. Dr.Pangeran Paita Yunus, S.Pd, M.Sn. (Pembimbing I)
2. Drs. Lanta L., M.Pd. (Pembimbing II)
- Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkannya.
- Keempat : Apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini dapat diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Makassar
Pada tanggal : 20 Januari 2016

Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.
NIP. 19630121 198903 2 001

Tembusan:

1. Rektor Universitas Negeri Makassar
2. Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa
3. Penasehat Akademik Mahasiswa yang bersangkutan
4. Pembimbing I
5. Pembimbing II
6. Kasubag Pendidikan FSD



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

Alamat: Kampus FSD UNM Parangtambung, Jl. Dg. Tata Makassar 90224 Telp. (0411) 888524

Nomor: 1535/UN36.21/LT/2016
Lamp. : 1 (satu) Eks. Proposal
Hal : Permohonan Izin Mengadakan Penelitian

4 Mei 2016

Yth. : Gubernur Sulawesi Selatan
c.q. Kepala UPT P2T BKMPD Prov. Sulawesi Selatan.
di Makassar.

Dengan hormat, disampaikan kepada Bapak bahwa dalam rangka penyelesaian studi Mahasiswa Program Strata Satu (S1) Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

N a m a : Hasliyanti
NIM : 1281042004
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa.

kami mohon mahasiswa tersebut diizinkan untuk mengadakan penelitian di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.

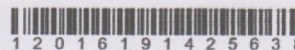
Untuk memperoleh data penelitian yang berjudul:

Kemampuan Peserta Didik Kelas IV dalam berkarya Seni Mozaik di SD Inpres Mandalle Kecamatan Bajeng Barat Kabupaten Gowa.

Atas bantuan dan kerjasama yang baik diucapkan terima kasih.



Dr. Nurlina Syahrir, M.Hum.
NIP. 19630121 198903 2 001



PEMERINTAH PROVINSI SULAWESI SELATAN
BADAN KOORDINASI PENANAMAN MODAL DAERAH
UNIT PELAKSANA TEKNIS - PELAYANAN PERIZINAN TERPADU
(UPT - P2T)

Nomor : 5502/S.01.P/P2T/05/2016
Lampiran : -
Perihal : Izin Penelitian

Kepada Yth.
Bupati Gowa

di-
Tempat

Berdasarkan surat Dekan Fak. Seni & Desain UNM Makassar Nomor : 1535/UN36.21/LT/2016 tanggal 04 Mei 2016 perihal tersebut diatas, mahasiswa/peneliti dibawah ini:

Nama : HASLIYANTI
Nomor Pokok : 1281042004
Program Studi : Pend. Seni Rupa
Pekerjaan/Lembaga : Mahasiswa(S1)
Alamat : Jl. Dg Tata Makassar

Bermaksud untuk melakukan penelitian di daerah/kantor saudara dalam rangka penyusunan Skripsi, dengan judul :

**" KEMAMPUAN PESERTA DIDIK KELAS IV DALAM BERKARYA SENI MOZAIK DI SD INPRES MANDALLE
KECAMATAN BAJENG BARAT KABUPATEN GOWA "**

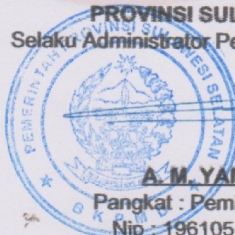
Yang akan dilaksanakan dari : Tgl. **18 Mei s/d 21 Juni 2016**

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, pada prinsipnya kami *menyetujui* kegiatan dimaksud dengan ketentuan yang tertera di belakang surat izin penelitian.

Demikian Surat Keterangan ini diberikan agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Diterbitkan di Makassar
Pada tanggal : 10 Mei 2016

A.n. GUBERNUR SULAWESI SELATAN
KEPALA BADAN KOORDINASI PENANAMAN MODAL DAERAH
PROVINSI SULAWESI SELATAN
Selaku Administrator Pelayanan Perizinan Terpadu



A. M. YAMIN, SE., MS.

Pangkat : Pembina Utama Madya
Nip : 19610513 199002 1 002

Tembusan Yth

1. Dekan Fak. Seni & Desain UNM Makassar,
2. Pertinggal.

RIWAYAT HIDUP



Hasliyanti, biasa dipanggil Anti. Berjenis kelamin perempuan, lahir tanggal 19 September 1994 di Desa Batetangnga (kanang) Kecamatan Binuang Kabupaten Polewali Mandar. Anak ke 2 dari 3 orang bersaudara, lahir dari pasangan Suami Hasan dan Herlina.

Menempuh jenjang pendidikan Sekolah Dasar SDN 012 Kanang, kemudian melanjutkan pendidikan di Sekolah Menengah Pertama di MTs. DDI Kanang pada tahun 2006. Melanjutkan di Sekolah Menengah Atas MA DDI Kanang pada tahun 2009. Dan tahun 2012 tercatat sebagai mahasiswa Universitas Negeri Makassar (UNM) Fakultas Seni dan Desain (FSD) Prodi Pendidikan Seni Rupa.